

談 關帝忠孝節義精神的影響

——以《關帝靈籤》為例

一、前言

《關聖帝君覺世真經》有言：「人生在世，貴盡忠孝節義等事，方於人道無虧，可立於天地之間；若不盡忠孝節義等事，身雖在世，其心已死，是謂偷生。」又曰：「凡人心即神，神即心，無愧心，無愧神，若是欺心，便是欺神。故君子三畏四知，慎其獨也。」關帝點出人生的價值所在是「忠孝節義」，人心的價值所在是「不自欺」。關帝在「忠孝節義」之後，緊接著強調「慎獨」，亦即必須透過「誠」這個道德主體來實踐，如此，忠孝節義才有可能在「誠」的堅持下，確實踐履，臻至善境。

長久以來，關帝信仰是被各個階層所接受的信仰，因此，更進一步的，在儒釋道三教的合力推動之下，對於關帝，儒則稱聖，釋則稱佛，道則稱天尊，受到儒、釋、道三教共同的推崇。其廟宇、塑像遍及海內外，誠所謂：「南極嶺表，北極寒垣，凡兒童婦女，無有不震其威靈者，香火之盛，將與天地同不朽。」¹《佛山關帝廟碑》說，關公崇拜盛況是「祀事之盛，今古罕匹。」究其原因，「一言以蔽之，曰忠義而已」²。關羽從歷史人物演化為中國傳統道德的完美形象，關帝具備「仁義禮智信」五德的精神³，成為忠義仁信勇武的化身，成為一種寄託，一種象徵和符號。由於關帝信仰的廣泛傳播，《關帝靈籤》亦隨之在道教宮觀及佛教寺廟等處廣泛傳播開來。

以「靈籤」形式為占卜方式，「就是從中國最原始的占卜術中一步一步地演變過來的。」⁴ 從社會層次上論，占卜的社會功能最為明顯，占卜有時發揮了社會制裁的功能，維持社會秩序的安定。「更進一步的藉文字力量產生整合文化的功能。從周易的爻辭，直到晚近的籤詩，都是把占卜的徵兆定辭化了，由於占卜是普遍通行在各種不同的階層與地域裡，可以說無遠弗屆的一種傳遞方式，因此，占卜定辭中，所蘊含的中國文化價值便得以無形中傳播開來。」⁵ 這個無形的價值就是中國傳統的倫理道德及勸善戒惡的觀念。

¹ 清，趙翼，《陔餘叢考》（河北：河北人民出版社，1990），卷 18。

² 吳幼雄，〈論關公是民間信仰〉，《關岳文化與民間信仰研究》（廈門：廈門大學出版，2008）頁 88。

³ 「五德」：千里尋兄之「仁」、華容釋曹之「義」、秉燭達旦之「禮」、水淹七軍之「智」、和單刀赴會之「信」，以及過五關斬六將，誅顏良、斬文醜之「勇」。

⁴ 徐洪興，《中國古代籤占》（北京：九洲出版社，2008），頁 5。

⁵ 李亦園，《信仰與文化》（台北：巨流出版社，1978），頁 87 及 96。

關帝籤詩中，中國傳統的倫理道德，亦即：忠孝節義、誠信廉潔、孝親尊友、反身修德等大旨，對於矯正現代社會的種種弊端，正是一帖對治本心的良方妙藥。衡諸現世，父子不親，君臣不義，朋友不信，兄弟相賊，夫婦無禮。家戶門內，動輒語言暴力相向；家戶之外，逞兇鬥狠，欺壓霸凌等事件層出不窮。正義公理不彰，道德倫常陷溺，彷彿人類正在遭遇一場精神文明的浩劫似的。

誠如《關聖帝君降乩救劫詩》云：「天地無私本至仁，近來災禍降何頻？只因世上人澆薄，故使紅塵變黑塵。不忠不孝不為良，禮義全無逞暴強。暗害名欺憑得利，造成罪孽海難當。」此時，唯有藉助關帝忠孝節義的精神，方能振衰起弊，力挽人心之陷溺，以鋤奸除惡、維持世教，匡正人倫。

關帝忠孝節義的精神可以從許多方面來表現，如詩詞、小說、戲曲、善書、電影、舞台劇、神蹟傳說與民間造型⁶等。對關帝信仰者而言，所謂「踏進廟門兩件事，燒香求籤問心事」，在關帝指引信徒迷津的同時，籤詩的內涵究竟是什麼？既是關帝籤詩，自然就像《明聖經》一樣，講「忠孝節義」等事。目前所見有關論述相關議題者，鮮少從《關帝靈籤》入手。因此，筆者不揣淺陋，試圖從《關帝靈籤》入手，以探究其中所蘊含關帝「忠孝節義」之精神及其影響。並以《明聖經》作為相關的佐證，以證明《關帝靈籤》與關帝經訓是同樣具有「忠孝節義」的精神內涵的，並作相關比較。為進一步闡述並印證關帝忠孝節義的精神，將引《明聖經》之經義為訓，蓋《明聖經》乃「群經之首」⁷也。

二、籤詩的定義與結構

有關籤詩方面的探討，相關論述頗多，國外如龐緯⁸、酒井忠夫⁹等，大陸如林國平¹⁰，國內如吳樹¹¹、鄭喜夫¹²、丁煌¹³、王文亮¹⁴、劉玉龍¹⁵等，至於在學院中的碩博士論文，專門以「關帝靈籤」為論述主體的並不多¹⁶。在這些著作裡，對

⁶ 洪淑苓，《關公民間造型之研究—以關公傳說為重心的考察》（台北：國立台灣大學文學院，1995）。

⁷ 清人崔秉銑有曰：「關聖帝君飛鸞演化，經卷頗多，流傳海宇，數千餘年，生民咸知；唯明聖經又為諸經之宗。」見《關帝明聖經》跋語。多種《明聖經》均有之。

⁸ 德國學者龐緯（Werner Banck），《中國靈籤研究（資料篇）》（台北：古亭書局，1976）。

⁹ 見丁煌，〈台南舊廟運籤的初步研究〉，李豐懋、朱榮貴主編《儀式、廟會與社區—道教民間信仰與民間文化》（台北：中研院文哲所，1996），頁378。

¹⁰ 林國平，〈論靈籤的產生與演變〉，《世界宗教研究》，2006，第4期，頁89。

¹¹ 吳樹，〈台南的寺廟籤詩〉，《台灣風物》18卷第2期，1968年4月，頁20-25。

¹² 鄭喜夫：〈關聖帝君善書在台灣〉，《台灣文獻》，1983，第34卷第3期，頁125。

¹³ 同註9，頁375-426。

¹⁴ 王文亮，《台灣地區舊廟籤詩文化研究—以南部地區百年寺廟為主》，台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2000年。

¹⁵ 劉玉龍，《寺廟籤詩研究—以台灣寺廟運籤為主》，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班，2006。

¹⁶ 如馬玉臻《〈關帝籤〉江東籤詩研究》，臺北市立教育大學中國語文學系碩士班論文，2006。

於籤詩的定義、起源、結構等，都有非常詳盡的說明，而他們是從不同角度來探討「關帝靈籤」，本文不再詳述。本文因重點在「關帝忠孝節義精神的影響」，故此章僅概要論述之。

（一）籤詩的定義

對籤詩的定義，相關文獻做出許多不同的說法，以下是筆者嘗試根據個人多年來對籤詩的感受，並參考前人文獻的說法後，所下的定義：「籤詩，俗稱『運籤』、『靈籤』或『聖籤』，通常是以詩為載體，以五言或七言四句為主要形式。又因為「詩無定詁」，漢語的異義、多義、雙關等，提供了解釋的不確定性。¹⁷籤詩是以竹籤及杯筊為工具來占卜吉凶，得到神示聖諭以指點迷津，使『善者勸，惡者化』。因此，籤詩同時也具備了社會教化的重要功能。」

（二）籤詩的結構

最早的靈籤是南宋傅燁編《護國嘉濟江東王靈籤》，簡稱江東籤（計 100 籤），後被收入《正統道藏》，但增加〈解曰〉和〈聖意〉兩個部分。但靈籤在流行過程中，經文人不斷修飾、完善。泉州通淮關岳廟保存的清光緒年間林廷恭作序的《江東籤》，據載，係咸豐十一年（1861 年），其父遺留下來的。每支籤內容有籤數、籤名、干支、聖意、東坡解、碧仙註、典故、解曰、釋義和占驗等十個部分。¹⁸這些籤詩在數百年的實踐中，經儒家文人不斷完善，其間也滲透道教、佛教的思想¹⁹，但主要的是儒家的勸善說教。這便是我們今日在全國各地關帝廟普遍見到的籤詩。

三、關帝「忠義用詩」²⁰的影響

本章擬從「家庭」開始，談關帝忠孝節義的精神，再推闡到「社會」、「國家」及「世界」等範疇。中間，則探討君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之道，亦即：先是講「齊家」、「治國」。「治國」部分，則從兩小節來論述，一是「發揚正義公理」，另一是「促進國家富強」。再在最後一小節講「平天下」之理。欲「平天下」則先從「修身」做起，誠所謂「自天子以至庶人，壹是皆以修身為本」²¹之

陳彥汝《籤詩故事在運籤中的核心價值研究——以關帝百首籤詩為例》，高師大國文系國文教學碩士班論文，2007。羅瑞芬《台灣寺廟籤詩文化中的文學性——以宜蘭昭應宮廟籤為例》，佛光人文社會學院文學研究所論文，2006。

¹⁷ 習五一，〈福建民間信仰考察報告〉《哲學與宗教》（上海：古籍出版社，2007），第一輯，頁 174。

¹⁸ 盧湛，《關聖帝君聖跡圖誌全集》卷五，信部，藝文考，附跋，黃鐘《關聖帝發祥聖跡圖跋》。

¹⁹ 如道教的順天安命、禍福相倚及佛教的緣、懺悔、因果報應等觀念，散見於百首籤詩中。

²⁰ 清朝林廷恭靈籤原序說：「關聖夫子，漢忠義臣，其氣正，其神也能鑑矣。故民間行事莫不至誠以求之。、、、後世因夫子忠義用詩百首，俾人占驗。彷彿蓍龜之意，而得其較著者歟！」李少園編審，《關聖夫子靈籤》（台北：樓觀台文化事業公司，2009）。

²¹ 《大學》。

故也。並藉此印證是否《關帝靈籤》精神和《明聖經》精神是如出一轍的。如此一來，籤詩中所講的忠孝節義等事，就與《明聖經》是脈絡一貫的。

本文所據以論述之籤題，係以首籤〈籤題〉「十八學士登瀛洲」之版本為主體。

（一）重視家庭倫理

「倫」字意思，後世註家說是「序」，即表示一種秩序。孟子說：「使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」²²、五倫關係中，第一是以個人為中心而發展出來的。個人關係不同，則維繫關係的原則也不同，如「親」、「義」等即是。²²

《關帝靈籤》中亦與《明聖經》相同，強調要重視孝悌之道。

類別	籤數(或篇章)	主旨	內 容
《關帝靈籤》	第 3 籤	孝悌忠信	但能孝悌存忠信。 福祿來臨禍不侵。
	第 67 籤	孝悌	願子改圖從孝悌， 不愁家室不相宜。
《桃園明聖經》	〈原始第二〉	忠信孝悌 禮義廉恥	孝悌忠信人之本， 禮義廉恥人之根
	〈原始第二〉	孝	吾一生為孝子， 數世做忠臣。
	〈原始第二〉	忠孝	為人忠孝感天地，豈在持齋佛顯靈？
	〈力學第三〉	忠信孝悌 禮義廉恥	不思禮義廉恥孝悌忠信，事每胡為
	〈力學第三〉	孝悌	惟以孝悌為先，修身治國為本
	〈節訓第五〉	孝	為人子孝為先，孝順兩字緊相 聯。……爾能孝順爾子孝，點點滴滴 看簷前。」。

從上列《明聖經》所述，可知關帝重視孝道。而孝悌是人心最直接的顯現，有子認為「孝悌」乃是「行仁」的根本。《論語》載有子之言說：「君子務本，本立而道生，孝悌也者，其為仁之本與！」²³人心之顯發，首先表現為孝悌，故行仁當自孝悌始。而「仁」就是「親」的意思，其字從人從二，人心必有二人相親，始以為樂，亦必二人相處始見有仁。²⁴ 故，家庭之中，當以真心真情相處，當求

²² 余英時，《中國思想傳統的現代詮釋》（台北：聯經出版社，1987），頁 27。

²³ 《論語·學而》。

²⁴ 錢穆，《雙溪獨語》（台北：台灣書局，1981），頁 33。

各得其心之所安²⁵，這樣，家庭才會和樂融融。

與家庭倫理有關的〈籤題〉典故，經整理如下：

主旨	籤序	籤題（典故）名稱	說 明
孝道	第 31 籤	狄仁杰白雲望親	見下段詳述。
父愛	第 74 籤	竇禹鈞折桂	見下段詳述。
母愛	第 82 籤	陶母截髮留賓	見下段詳述。
兄弟感情	第 16 籤	田氏紫荊再榮	見下段詳述。
	第 48 籤	竇長君至長安	竇長君四五歲時因家貧，被賣給他人。後來，聽說新皇后也姓竇於是打聽之後，才找到失散多年的姊姊-竇皇后。
	第 50 籤	牛弘不聽射牛	見下段詳述。
	第 84 籤	繆彤閉戶自擱	見下段詳述。
	第 60 籤	郊祈同科	宋郊與宋祈同榜登科，但太后認為弟弟不能排在兄長前面，因此改為宋郊第一。
	第 59 籤	鄧伯道無兒	犧牲自己的兒子，保全姪兒。
夫妻之愛	第 9 籤	張京兆畫眉	見下段詳述。
	第 75 籤	梁鴻配孟光	見下段詳述。
	第 73 籤	齊侯興師伐蔡	見下段詳述。
忍讓	第 3 籤	張公藝九世同居	唐高宗問張公藝何以能九世同居，張公藝答：「一『忍』字而已」。

1. 父(母)子女之間：

(1) 父對子：教子有義方

茲舉第 74 籤〈籤題〉「竇禹鈞折桂」²⁶為例。五代後周時期的竇禹鈞為人篤實純厚，慷慨樂於助人，治家法則，為一時楷模，《三字經》上有言：「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」就是在歌頌竇禹鈞。他為官則清廉，吸取祖訓，教導兒子們，仰慕聖賢，刻苦學習，為人處世，不愧不作。他的五個兒子儀、儼、侃、僖、僖都品學兼優，先後登科及第，故稱「五子登科」。

竇禹鈞救濟窮困之人，不遺餘力。又在自宅附近建書院，藏書數千冊，以

²⁵ 錢穆，《四書釋義》（台北：學生書局，1978），頁 82 說：「人群當以真心真情相處，是仁也。人群相處，當求各得其心之所安，是仁也。」

²⁶ 「折桂」比喻「科舉及第」之意。景印文淵閣四庫全書，史部，四三，正史類，《宋史·卷 263·竇儀傳》。

聘名師，教授四方清寒之士。范仲淹記錄他的事跡來訓勉子孫，期望能效法他。而馮道與竇禹鈞平素交好，寫詩送他，其中兩句「靈椿一株老，丹桂五枝芳」，當時仕紳紛紛傳誦，號為「竇氏五龍」。史官評論他說：「其門族宦業之盛，或以為陰德之報，亦義方之效也。」

(2) 子對父母：孝

茲舉第 31 籤〈籤題〉「狄仁傑白雲望親」²⁷為例。狄仁傑最初在太原擔任并州法曹參軍，其時，其雙親則遠在河陽。有一次，狄仁傑登上太行山，見白雲孤飛，惆悵不已，就對手下的人說：「我的雙親就住在白雲之下」，等到雲移開之後，他才離開。

狄仁傑為人特別的孝順友愛。在并州有同府法曹鄭崇質母親又老又病，但鄭卻要出使絕域，狄仁傑告訴他說：「太夫人有危疾，而你卻出使到千里之外，哪裡可以貽養母親呢？」所以，狄仁傑就去拜訪常使藺仁基，請他代替鄭崇質出使。當時，藺仁基和司馬李孝廉不合，知道這事後，兩人互相感嘆說：「我們和狄仁傑相比，實在是太慚愧了！」於是相待如初。²⁸

狄仁傑不只善待自己的同僚，又使兩個不合的同僚和好如初，還對他人的母親起了「老吾老以及人之老」的孝心。又因他的孝心，啟發了他人的孝心。不禁令人思及「穎考叔」這位孝子。他的孝心，使得說出「永遠不跟母親相見」的鄭伯（鄭莊公），受到大大的感動，而接受他的意見，「在地道之內與母親相見，其樂也融融」。

所以說，「孝子不匱，永錫爾類」²⁹。意思是說：孝子的孝心如果不匱乏的話，他的孝心，就會永遠賜福給他的同類。春秋鄭國大夫穎考叔是這樣！唐朝宰相狄仁傑也是這樣！

2. 母對子：慈愛

第 82 籤〈籤題〉「陶母截髮留賓」³⁰。陶侃母，湛氏，晉朝新淦人，家酷貧，早年喪夫，守節教子成器。有一次，鄱陽紳士范逵路過陶家，當時冰雪積日，陶家空無所有，但范逵馬僕甚多，陶母要侃「只要出外留客，她自有辦法。」，陶母剪下自己及地的長髮，分做兩個髮髻，賣給鄰居換來數斗米，又把家裡的樑柱砍了，每柱都取下一半來當材燒，又把草蓆截斷來餵馬。到

²⁷ 百衲本二十四史，《新唐書·卷 115·狄仁傑》（台灣：台灣商務印書館）。

²⁸ 同上註。

²⁹ 晉·杜預集解、日本·竹添光鴻箋注，《左傳會箋》（台北：廣文書局），隱公元年。

³⁰ 楊勇，《世說新語校箋·賢媛》（台南：平平出版社，1974），頁 521。

了晚上，更設置精美的食物，至於隨行的人，都給予周到的招待。范逵一方面佩服她的才能敏捷，又深深感謝她的心意。范逵到洛陽，就向當時官吏稱讚陶侃，使陶侃大獲美名。

陶侃少年時，做過魚堰的管理員，常用甕裝乾魚回家給母親吃。陶母封好乾魚，又交給來人，回信責備陶侃說：「你做官，用公物來孝敬我，不但沒有好處，反而增加我的憂慮。」³¹

3. 兄弟之間：悌道

第 50 籤〈籤題〉：「牛弘不聽射牛」³²。牛弘的弟弟喝醉酒，把牛弘駕車的一隻牛，用箭射死了。牛妻兩度將此事告訴牛弘。牛弘聽了，不以為意。仍舊讀書而不予理會。第 84 籤〈籤題〉「繆彤閉戶自擱」³³。漢朝的繆彤，少孤，兄弟四人皆同財產，等到各自娶妻後，弟婦們要求分家，又常有爭鬭的言語。繆彤知道後深懷憤嘆，於是關在門裡自撻嘴巴說：「你修身謹行，學聖人之法，說要用來齊整風俗，奈何卻不能正自己的家！」之後，弟及弟媳聽到，都叩頭謝罪。最後，成為「敦睦之家」。

《後漢書》的作者范曄在〈獨行傳〉末稱讚繆彤說：「乘方不忒，臨義罔惑，惟此剛絜，果行育德。」意思是說：「獨行的人，乘履方正，毫不差爽。面臨行義之時，毫不猶豫。君子要藉此剛正廉潔的作為，果決自己的行為，作為養育德行的標準。」

家庭之外的訟事，在《關帝靈籤》中，則主張「謀之兄弟，誰能奈何？」³⁴第 16 籤說「官事悠悠難辨明，不如息了且歸耕。旁人煽惑君休信，此事當謀親弟兄。」〈籤題〉是「田氏紫荊再榮」³⁵。隋朝有田真、田慶、田廣等兄弟三人，協議分產。堂前一棵紫荊樹，長得很茂盛，也協議將它一分為三。不久，樹將枯死。田真歎道：「樹本同株，聽到將分斫，所以憔悴。是人不如木也！」因此悲不自勝，兄弟三人決定還是同住在一起，不再砍樹，沒想到，樹「應聲榮茂」，而兄弟三人則更相友愛。

誠如第 50 籤〈釋義〉所說「和氣致福。須宜妻子，睦兄弟，感召吉祥。讒言莫聽。厚包容。慎防偏倚。」兄弟之間要培養悌道，同時還要注意「不聽讒言」，才容易維持家門內的和諧。

4. 夫妻之間：禮、義、信

³¹ 同上註，頁 522。

³² 宋，孔平仲撰，《續世說》。

³³ 《後漢書·卷 111·獨行傳·繆彤》（台灣：中華書局）。

³⁴ 第 16 籤之〈東坡解〉。

³⁵ 《今古奇觀》。

第 9 籤〈籤題〉「張京兆畫眉」³⁶。漢人張敞為妻子畫眉，整個長安城內都知道他為妻子畫眉畫得嫵媚動人，比喻夫妻恩愛情深。第 75 籤〈籤題〉「梁鴻配孟光」。³⁷梁鴻是東漢隱士，自小家貧，個性耿介有節操。由於世道混亂，梁鴻不肯趨炎附勢，不願做官。孟光是梁鴻同縣孟家的女兒，孟光身材肥壯，容貌醜陋，皮膚黝黑，力氣很大，可以舉起石臼，到三十歲都不想婚嫁，只想嫁給像梁鴻那樣賢德之人，而梁鴻亦看上孟光的品格，於是娶她為妻。婚後，每當梁鴻回家，孟光將裝著飯菜的木碗端到孟光面前，並高舉與眉齊，表示尊敬之意。

又，有關「夫妻守信」，茲舉第 73 籤〈籤題〉「齊侯興師伐蔡」³⁸為例。齊侯（即齊桓公）與妻子共乘船，妻子搖晃船隻，他制止妻子，妻子不聽，便將妻子送回國，但並未斷絕關係。可是，蔡國卻將蔡姬改嫁別國。因為妻子沒有「守信」，隔年，齊侯便率領諸侯的軍隊去攻打蔡國，使蔡國軍隊潰散。這告訴我們，夫妻之間，甚至兩個家族間，彼此的「信任」非常重要，嚴重的話，不但家庭破碎，甚至釀成戰爭。

《戴禮·郊特牲》有曰：「男女有別，然後父子親。父子親，然後義生。無別無義，禽獸之道。」不言男女之別，則夫婦一倫終不安。夫婦不安，則父子不親。人道至於無相親之意，則義於何立？理智計較，功利衡量，以及法制規律之束縛，皆不能導人於義。中國古人言，發乎情，止乎禮義。當知一切禮義皆必發乎情，而情之發則必止於禮義。夫婦一倫，主要在此。³⁹

所謂「君子之道，肇端乎夫婦」⁴⁰，像梁鴻與孟光以「德」來互相吸引的婚配，就如論語說的「賢賢易色」，也就是「用愛好賢德的心來替換愛好美色的心。」那樣美好！康有為認為「夫婦版合之久，所貴在德。以賢為賢，言擇配之始，當以好德易好色，蓋色衰而愛弛，而夫婦道苦，惟好德乃可久合。」⁴¹

《醒世恆言》上說：「假如張敞畫眉，相如病渴，雖為儒者所譏，然夫婦之情，人倫之本，此謂之正色。」⁴²梁鴻與孟光互敬互愛，舉案齊眉，蘊含夫妻恩義之情。第 84 籤說「力行禮義要心堅。」同籤〈釋義〉說：「義以制事，禮以制心，先著實在乎此。要心堅，言須永遠堅牢，不可始勤終怠也。」

³⁶ 《後漢書·趙尹韓張兩王列傳·張敞》。

³⁷ 《後漢書·卷 113·逸民列傳·梁鴻》。

³⁸ 《左傳·僖公三年及僖公四年》。

³⁹ 同註 24，頁 126。

⁴⁰ 《中庸》。

⁴¹ 康有為《論語注》。轉引自程樹德撰，《論語集釋》（北京：中華書局，1990），第一冊，頁 32。

⁴² 《醒世恆言·卷十五·赫大卿遺恨鴛鴦條》。

（二）發揚正義公理

要「發揚」正義公理，首重個人涵養，如：忠、義等，還有執法者要能忠於職守，忠於法律，並同時要有「己所不欲，勿施於人」的涵養。

下列表格中，將臚列有關「發揚公理正義」與「促進國家富強」相關之〈籤題〉名稱，並在分段陳述中，舉一至兩個事例詳細說明之。

有關發揚公理正義及促進國家富強的〈籤題〉，主要有下列各項：

主旨	籤序	籤題（典故）名稱	說明
仁義	第 67 籤	蘇瓊下淚	判案時，為乙普明兄弟要分家而流淚，乙普明兄弟受到感動，最後決定不分家。後面另有詳述。
	第 96 籤	于公高大門閭	見下段詳述。
	第 92 籤	富鄭公活流民	見下段詳述。
忠	第 95 籤	文帝奇釋之	見下段詳述。
	第 28 籤	司馬題橋	見下段詳述。
恕	第 86 籤	陶猗治生 ⁴³	見備註。
節	第 5 籤	呂蒙正守困	出身貧寒，日投僧院，夜宿寒窯，屢招人憎。後來，官至極品，位列三公。指他在窮困時能夠守住節操。
	第 38 籤	關盼盼燕子樓	關盼盼念舊愛張愔，居燕子樓，幽獨孑然。能守節是也。
	第 71 籤	蘇武還漢	見下段詳述。
廉	第 27 籤	項仲山飲馬投錢	相仲山，飲馬渭水，每投三錢，以示廉潔耿直，不苟取也。
	第 64 籤	魯仲連排難解紛	見下段詳述。
	第 74 籤	竇禹鈞折桂	見下段詳述。
勇	第 37 籤	周孝侯射虎斬蛟	周處年少時，父老將他和南山虎、長橋蛟合稱「三害」。他聽說後，發憤改過，並進山射虎，入水斬蛟，然後立志讀書，磨鍊志節。
	第 44 籤	張留侯博浪椎	張良圖謀刺殺秦王。

1. 執法者：忠義辦案，沒有冤獄

⁴³陶猗指的是陶朱公及猗頓。前者典出《史記·貨殖列傳》後者典出《史記集解》引《孔叢子》所載。陶朱公原名范蠡，以治產致富。猗頓，春秋時期的大鹽商，太史公曾評價道：「長袖善舞，多財善賈，其猗頓之謂乎」。猗頓祠中的古碑文亦有如下的文字：「猗頓不朽有三：為國立功，為民立德，己身立言。」山東民間迄今仍流傳著他扶危濟困的故事。

茲舉第 96 籤〈籤題〉「于公高大門閭」為例。于公就是漢朝于定國之父，依法辦案，公正嚴明，不招人恨。⁴⁴有一天，于公家所在的閭門壞了，于公就對鄉親說：「最好把閭門加高一點，能讓高車駟馬通過。多年來，我辦案廣積陰德，沒有製造任何一起冤獄，所以，子孫應該會興旺。」後來，他的兒子于定國也做到廷尉，辦案更加謹慎，朝廷就說：「張釋之，為廷尉，天下無冤民。定國為廷尉，民自以為不冤。」⁴⁵

2. 執法者與百姓：都要「依理而行」

目前台灣社會的軍警執法人員中，大多都是關帝的虔誠信徒。籤詩中出現「事親待人，動合循理，天必佑之。」「依理而行，當堅乃心。」的警語。此處「依理而行」的旨趣，同於《論語·八佾》孔子的話。王孫賈請教孔子說：「『與其諂媚房屋西南角的主神，寧可諂媚廚房的灶神』這兩句話是什麼意思？」孔子說：「這話說得不對，一個人若是得罪了上天，怎樣祈禱都沒有用。」⁴⁶孔子的意思是：「但知依理而行，無意違理求媚。」⁴⁷關帝籤詩中，隱含儒家這種「理高于神」的精神。若堅持「依理而行」，正義公理更容易得到伸張。

3. 朋友以義合：

第 64 籤的「吉人相遇本和同」的「和同」語出《論語·子路篇》：「君子和而不同，小人同而不和」。也就是「和因義生，同由利起」⁴⁸的意思。第 11 籤〈籤題〉：「孫臏遇龐涓」、第 14 籤〈籤題〉：「張耳陳餘交」等都是講朋友不和，最後分道揚鑣的實例。孫臏投靠同學龐涓，卻惹來殺身之禍，主要是龐涓擔心如果孫臏被重用，會威脅到自己的前程。戰國時代的張耳、陳餘，本來是「相與為刎頸交」，世所稱賢，他們的賓客徒役都是天下俊傑。但後來，因為「據國爭權，卒相滅亡」，過去所互相仰慕賞識的誠懇，後來卻變成互相背叛的乖戾，「勢利之交，古人羞之」⁴⁹。這些都是因為「爭利」而導致友誼決裂，下場都不是很好。

（三）促進國家富強

這一節共分三小節來論述。第一小節：國家富強有賴百姓實踐「忠」的精神。第二小節：各行各業須具備「忠與義」的基本精神。第三小節：國家強盛有賴官僚體系濟濟多士之「忠義廉節勇」的精神，及「君臣以義合」的態度。如此，國家就容易富強。

⁴⁴ 《漢書·卷 71·雋疏于薛平彭傳》（台北：啟業書局）。

⁴⁵ 同上註。

⁴⁶ 《論語·八佾》：「王孫賈問曰：『與其媚於奧，寧媚於灶』，何謂也？子曰：『不然。獲罪於天，無所禱也。』」

⁴⁷ 錢穆，《論語新解》（台北：東大圖書，1988），頁 88。

⁴⁸ 清、劉寶楠，《論語正義》。

⁴⁹ 《漢書·卷 32·張耳陳餘列傳》（台北：啟業書局）。

1. 百姓：規矩、勤勞（盡己之謂「忠」⁵⁰）

第 27 籤說：「英雄豪傑自天生，也須步步循規矩。」。第 54 籤說：「萬人叢裡逞英豪，便欲飛騰霄漢高。爭奈承流風未便，青燈黃卷且勤勞。」第 91 籤說：「佛說淘沙始見金，只緣君子苦勞心。榮華總得詩書效，妙裡功夫仔細尋。」不管英雄還是豪傑，都要一步一步踏實耕耘，才有實現自我的一天。

第 28 籤上說：「公侯將相本無種，好把勤勞契上天。人事盡從天理見，才高豈得困泉林？」〈籤題〉是：「司馬題橋」。敘述司馬相如未成名時，在橋頭見富貴者車馬喧騰，感慨的說：「大丈夫當如是」。並在橋柱題字說：「不乘駟馬高車不過此橋。」⁵¹司馬相如，有此志氣，十年寒窗苦讀，最後寫下有名的〈子虛賦〉，並在賦的結尾，對帝王做諷諫，要帝王節儉。所以，太史公說：「相如雖多虛辭濫說，然其要歸引之節儉，此與詩之風諫何異？」⁵²

2. 各行各業：以義取利、勤勞、知足

關帝亦被奉為「武財神」。幾乎只要是做生意的人，沒有不在公司行號裡供奉一尊關帝。「財神關公」是一個「義神」，在他身上能夠充分地把「義」的元素都調動起來。或者換句話說，中國商人把關公作為集體的品牌形象代言人。⁵³

關公財神的特點是什麼？他是財富的道德神，以義取利，以義制利。⁵⁴因此，在《關帝靈籤》裡的富強之道，在於先力行「恕道」。第 86 籤〈釋義〉說：「以己心度人心，不可用意刻剝。為富不仁者戒之。」第 45 籤〈解曰〉說：「中心為忠，如心為恕，凡事人已兩平，不可為損人利己，及欺心謀害之事。」再再都強調若能實踐恕道精神，自然能形成「富而好仁」、「富而好禮」的國家

致富之道，無論各行各業，都一樣要「勤耕力作莫蹉跎」⁵⁵。對於務農者，第 55 籤〈解曰〉說：「何如耕作勤儉之人，自食其力，倉廩充實，豈非裕後傳家之長計乎？」對於行商坐賈，第 68 籤說：「南販珍珠北販鹽，年來幾倍貨財添。勸君止此求田舍，心欲多時何日厭？」，以「呂不韋居奇」⁵⁶的典故，勸人「知足不辱，知止不恥」。

⁵⁰ 《論語·里仁》：「曾子曰：『夫子之道，忠恕而已矣！』」朱熹註曰：「盡己之謂忠；推己之謂恕。」

⁵¹ 《太平御覽》卷七十三〈地部三十八·橋〉。

⁵² 《史記·卷 117·司馬相如列傳》。

⁵³ 胡小偉，《第一神明》（北京：中國社會出版社，2010），頁 79。

⁵⁴ 同上註，頁 75-78。

⁵⁵ 第 55 籤籤詩。

⁵⁶ 《史記·卷 85·呂不韋列傳》。呂不韋轉商從政，視秦王之孫子楚為「奇貨可居」，於是從商業的投機者轉向政治的投機者，最後，喝下鴆酒而死。

3. 官僚體系：君得賢臣，臣盡忠義

「君得賢臣，臣盡忠義」亦即《明聖經》所說的：「著忠良，竭力匡衡。字字金石，言言珠玉，而其尤著者，則在乎忠孝廉節。故凡竭力事君者，或匡衡君位而使之定，或匡衡君身而使之，或匡衡君德而使之誠，皆本純良之心以進之，斯忠不至於激烈也。」⁵⁷

(1) 君得賢臣，臣盡忠義

下列是「君得賢臣，臣盡忠義」的主要事例整理及概述

籤數	籤題	朝代	功績概述
1	十八學士登瀛洲	漢	當時任天策上將軍的李世民，在宮城西邊創立文學館，以杜如晦、房玄齡、虞世南、褚亮等十八人為十八學士。分成三組，日夜輪班，提供李世民意見。
6	相如完璧歸趙	戰國	代表趙惠文王去和秦昭王談判，要拿回和氏璧。中間雖然秦王多次相逼，但最後都不能得逞，還以禮相待，並順利取回和氏璧。
42	班定遠投筆從軍	東漢	班超，被封為定遠侯，故稱班定遠。出使西域 31 年，使西域五十餘國獲得安寧。
54	蘇秦十上書	戰國	蘇秦佩帶趙國相印，說服韓、齊、魏、楚、燕等六國，六國君王都被說服，決定聯合起來抗秦，整整 15 年，秦國不敢對外動兵。
55	包龍圖勸農	北宋	包公，曾做過龍圖直學士，故稱「包龍圖」。執法嚴峻，不畏權勢，以廉潔著稱。體察下情，關心民生，鼓勵農民從事農業生產，即所謂之「勸農」。
56	張剛埋輪	東漢	漢順帝時任御使，上書反對宦官專權。並上書彈劾擅權用事的大將軍梁驥，並埋掉車輪表示不出行當地方糾察使，以行動堅定反對梁驥之惡行。
58	蘇秦說趙王	春秋 戰國	蘇秦一生身兼燕、齊、趙三國卿相，在歷史上絕無僅有。《孫子》說：「燕之興也，蘇秦在齊。」並將蘇秦與伊尹、姜子牙並稱。
65	馬周獻策	唐初	曾幫武官何常代筆，上書勸諫唐太宗以隨亡為鑑，少興賦稅，等，深得太宗賞識。
81	寇公任雷陽	北宋	寇準，為官清廉。任宰相時，曾促使宋真宗前往壇州前線督戰，擊敗遼軍，與遼訂定壇淵之盟。
98	張騫泛鬥牛（亦即「氣沖牛斗」之意）	西漢	兩次初始西域，開拓了「絲綢之路」，加強中原和西域民族的聯繫，促進東西方經濟的交流，歷史上稱作「張騫鑿空」。
99	百里奚投秦	春秋	幫助秦穆公建立霸業。

茲舉第 93 籤〈籤題〉：「高宗得傳說」⁵⁸為例詳說。傳說傳說是殷高宗的賢相，據《史記》記載：殷高宗，即商朝天子武丁。商朝經過兩代君王 傳

⁵⁷ 《關聖帝君明聖經註解》，（高雄：和信印經處），頁 112。

⁵⁸ 《史記·卷 3·殷本紀》。

位給高宗武丁時，西戎為患，朝政日衰，「帝武丁即位，思復興殷，而未得其佐」⁵⁹，有一次夜夢得聖人，名叫做「說」，見群臣中並無此人，於是命人繪圖到民間尋找，最後終於找到，武丁任他為宰相。比孔子大約早 800 年的傳說，為相後極力輔佐武丁 59 年，遂使「殷國大治」，成為歷史上著名的中興名相。

(2) 仁者富弼⁶⁰：

茲舉第 92 籤〈籤題〉「富鄭公活流民」⁶¹為例。富弼，初封鄭國公，因此，世稱「富鄭公」。仁宗年間，黃河以北洪水成災，災民流亡青州，青州百姓在知州富弼教化下，紛紛「出粟」賑濟，又得公私廬舍十餘萬區，分別容納難民，使他們獲得接濟。因富弼救災出於至誠，所以人人爭著為其盡力。富弼此舉，使災民五十多萬因此得生。

熙寧元年，宋神宗命他的兒子掖著富弼進宮，而且命他不必跪拜，讓他坐下一起說話，從容訪詢治國之道。富弼知道帝果然是有為之君。富弼對說：「為人主，內心的好惡不可讓人窺測得之；如果可以窺測，那奸人就能順勢阿諛附會。應當如蒼天之監督天下之人，善惡皆人所自取，後果是被誅或獲賞，依律法隨之而來，如此，則功罪賞罰，沒有不落實的。」

後來，富弼出使契丹，使南北之民數十年不見兵革。宋史說他：「仁人之言，其利博哉」。又說：「公忠直亮，臨事果斷，有大臣之風。」⁶²

(3) 「廉」的典範：閉戶無容魯仲連

《明聖經》有言：「廉在周禮，以六計為定，實從義字中生。」⁶³《明聖經》又說：「廉生畏，潔生嚴，細檢點，避嫌疑，希賢希聖由天命，學禮學詩聽自然。卻周粟，隱山川，為人似玉無瑕玷，立志如同鐵石堅。守己祿，莫循偏，損人利己子孫冤。廉者不受嗟來食，志士不飲盜之泉。辭奉原憲潔，畏金楊震廉。坐懷不亂柳下惠，閉戶無容魯仲連。」

茲舉第 64 籤〈籤題〉「魯仲連排難解紛」⁶⁴為例。魯仲連，戰國齊人，善辯有奇謀。在秦國虎視眈眈之下，獨堅持不與強權妥協，基於義憤，說服辛垣衍放棄「帝秦」之論。最後，立下大功。平原君想要以千金為禮物及封地給魯仲連，但他說：「所貴於天下之士者，為人排患、釋難、解紛亂而無所取也。」於是，魯仲連辭別平原君而去，終身不復見。此種重義輕財的義舉，是「廉」的典範。而上段敘述中，魯仲連「閉門不納」平原君

⁵⁹ 同上註。

⁶⁰ 《左傳·襄公二十五年》：「利國之調仁」。

⁶¹ 《宋史·卷 313·富弼子紹庭文彥博列傳》。

⁶² 同上註。

⁶³ 黃國彰、鍾奕坤、萬義昉、黃國華、戴秀美、張金輝編著《忠義貫古今—桃園明聖經真本淺釋》，（台北：光慧文化事業有限公司，2006），頁 115。

⁶⁴ 張常清，王延棟，《戰國策箋注·趙策三》（河北：南開大學出版社，1993），頁 502-508。

之禮，是為《明聖經》所謂之「閉戶無容魯仲連」之意。

(4)「節」的典範：蘇武敬其烈

《明聖經》有言：「人之節，如竹又如月，廣大與高明，圓融更清潔。一生直不彎，挺挺欺霜雪。一勁參天秀，舞風弄明月。娥英泣竹林，點點斑斑皆血。即如蘇武杖，數有十二節，李陵污其奸，蘇武敬其烈。」茲舉第 71 籤〈籤題〉「蘇武還漢」為例⁶⁵ 漢蘇武（西元前 140--前 60 年），奉漢武帝之命出使西域，被留。匈奴將他送到荒蕪人煙的北海去牧羊。蘇武杖漢節牧羊，臥起操持，節旄落盡，仍不肯屈節辱命。到了漢昭帝時，漢朝才跟匈奴和好，蘇武才得以歸國。

在匈奴期間，單于還曾派降將李陵去勸降蘇武。但蘇武說：「我們家父子都沒有什麼功德，都是靠皇上的提拔，父親的職位列為將軍，爵號是通侯，我們兄弟三人都是皇帝的近臣，我常希望能為國獻身。現在能有犧牲自己以效忠國家的機會。即使受到極殘酷的刑法，我也甘心樂意。做臣子的侍奉君王，就好像兒子侍奉父親一樣，兒子為父親而死，是沒有什麼可遺憾的。希望你不要再說了」⁶⁶。李陵見他這樣忠誠，嘆息道：「唉！真是忠義之士，我和衛律真是罪惡滔天啊！」班固在列傳的末尾評論他，引孔子的話說：「志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害仁」，『使於四方，不辱君命』，蘇武有之矣。」

不論是「守困」或「守節」，講的就是在困境中能做到「固窮」⁶⁷及「待時」。就如同《易經·困卦》所言：「在窮困之時，能進而求得出困之道，則能亨通，但必須守正，大人雖困，但能守道不二，所以吉而無咎。」⁶⁸而所謂的「時」，在《關帝靈籤》中亦屢屢勸誡人要「藏器待時」、「待時而動」、「待時而變」、「且隨時」等警語，在「守節」、「守困」的同時，也要像《易經·隨卦》所說的：「天下的人事物理，都要隨時而動。隨時的意義非常廣大啊！」⁶⁹

⁶⁵ 《漢書·卷 54·李廣蘇建傳》。

⁶⁶ 同上註。

⁶⁷ 《論語·衛靈公篇》：「孔子在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：『君子亦有窮乎？』子曰：『君子固窮，小人窮斯濫矣！』」

⁶⁸ 《易經·困卦》：「困，貞。大人吉，無咎。」見南懷瑾、徐芹庭註譯之《周易今註今譯》，（台灣：台灣商務印書館，1974），頁 295。

⁶⁹ 《易經·隨卦·彖傳》：「而天下隨時。隨時之意大矣哉！」。同上註，頁 126。

4. 君臣以義合：

茲舉第 95 籤〈籤題〉「文帝奇釋之」⁷⁰為例。張釋之面對漢文帝將觸犯他的百姓處以「罰金」，漢文帝不滿，釋之說：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？唯陛下察之。」隔了良久，漢文帝簡潔的回答說：「廷尉當是也。」

面對漢文帝強勢的態度，張釋之只說了「犯蹕，當罰金。」五個字，不亢不卑，無諂無驕，令人敬佩！而文帝的回答也是五個字：「廷尉當是也！」沒有多說什麼，完完全全的尊重法律及執法者。一個是堅持「法律之前，人人平等」、不畏強權的廷尉，一個是可以接納臣子挑戰、不偏不袒的賢君，顯示出蕩蕩王道的胸襟與風範，可謂「君臣以義合」的典範。

（四）創造世界和平

常反省己過，使近者悅，遠者來，是創造世界和平的第一步。籤詩中，不論是求得上上籤或中吉籤或下下籤，關帝都是一再地苦口婆心的勸誡信徒要「反省懺悔」、「行善積德」。在百首籤詩中，有關此兩項實踐德目中的籤詩，約佔四十一首。（詳見「附錄一」）

第 100 籤〈籤題〉「趙閱道焚香告天」⁷¹就是一則因修身功夫徹底，為官時，使周邊百姓向境內遷徙的典範事例。趙忬，字閱道，宋朝人，歷經宋仁宗、宋英宗、宋神宗三朝為官。他重視自身的修為，剛正不阿，愛民惠民，聲譽遠播。趙任殿中御史時，恪盡職守，「彈劾不避權幸，聲稱凜然，京師目為『鐵面御史』」趙在蜀中任職時，廣興辦學，注重教化，經常親自授課，並寫詩勉勵學生：「古人名教在詩書，淺俗頹風好力扶。口誦聖賢皆進士，身為仁義始真儒」。使蜀中民風淳厚，民心歸向，周邊百姓多向其境內遷徙。

趙為人為官忠誠正直，白天所做事，夜晚必定衣冠整齊，恭謹的對天稟告，凡是不可稟告的，便不敢做。印光大師在《了凡四訓·序文講記》中說：

聖賢之道，唯誠與明。聖狂之分，在乎一念。須知誠之一字，乃聖凡同具，一如不二之真心。明之一字，乃存養省察，從凡至聖之達道。然在凡夫地，日用之間，萬境交集，一不覺察，難免種種違理情想，瞥爾而生。此想既生，則真心遂受錮蔽，而凡所作為，咸失中正矣。若不加一番切實功夫克除淨盡，則愈趨愈下，莫知底極。圖具作聖之心，永淪下愚之隊，可不哀哉？、欲令真知顯現，當於日用云為，常起覺照，不使一切違理情想，暫萌於心。⁷²

⁷⁰ 《史記·卷 120·張釋之馮唐列傳》。

⁷¹ 《宋史·卷 316·趙忬傳》。

⁷² 淨空法師，《修福積德造命法》，（台南：淨宗學會），頁 7-20。

關帝亦言：「世上不齊等事，全憑一點真心。」所謂「不齊等事」乃指不周全，不平的種種事件⁷³。此「真心」即「誠心」之意。人要「明」其「明德」，憑藉的就是「一點真心」，就是「誠」。唯有誠心、真心的反省，方有可能用清水般的真心一遍又一遍的洗淨人內心的污垢，回復本然的明淨。因此，欲使靈台潔淨就要注意起心動念是否合乎所謂的「中和」⁷⁴。「中和」就是指：「意念將發未發之際謂之『中』，發而皆中節謂之『和』。」唯有先從內心的「中和」做起，或像孔子面對季氏講討伐顓臾時，勸告正擔任季氏家臣的冉有、子路說：「遠人不服，則脩文德以來之！既來之，則安之。」⁷⁵否則，「禍起蕭牆」，國家分崩離析又無法化解，又如何談所謂「促進世界和平」的問題呢？

四、結論

綜上所述，有以下幾點結論：

（一）《關帝靈籤》與《明聖經》相同處：

1. 《關帝靈籤》與《明聖經》在忠義精神上是始終一貫的：

《關帝靈籤》裡出現的忠義人物，同樣在《明聖經》出現。如：

《關帝靈籤》	《明聖經》
第 8 籤〈籤題〉：「伊尹耕莘樂道」	〈經驗第六〉「再四章言忠，文武臣僚，皆當敬禮，則是三代以上，夔、龍、伊、皋其人也。」
第 11 籤〈籤題〉：「孫臏遇龐涓」	〈道貌第四〉「韜略期孫臏」
第 20 籤〈籤題〉：「嚴子陵登釣台」	〈原始第二〉「孔明原是廣慧星，即是前朝嚴子陵」
第 42 籤〈籤題〉：「班定遠投筆從戎」	〈節訓第五〉「仲生使西域，三十六國卻」
第 53 籤〈籤題〉：「劉先主入贅東吳」	〈原始第二〉「貌堂堂溫言劉備」
第 64 籤〈籤題〉：「魯仲連排難解紛」	〈節訓第五〉「閉戶無容魯仲連」
第 71 籤〈籤題〉：「蘇武還漢」	〈節訓第五〉「李陵污其奸，蘇武敬其烈」
第 87 籤〈籤題〉：「武侯與子敬同舟」	〈原始第二〉「此生諸葛亮，再宋朱文公」
第 88 籤〈籤題〉：「周廟觀敲器」	〈力學第三〉「吾素覽春秋，幼觀孔孟」

⁷³ 《關聖帝君降筆真經》，同註 63，頁 90。

⁷⁴ 《中庸》上說：「喜怒哀樂未發謂之中，發而皆中節謂之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

⁷⁵ 《論語·季氏》「季氏將伐顓臾」章。孔子曰：「遠人不服，則脩文德以來之！既來之，則安之，！今由與求也，相夫子，遠人不服而不能來也，邦分崩離析而不能守也。而謀動干戈於邦內，吾恐季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內也。」

又《明聖經》說：「仁莫大於忠義，義莫大於廉節」及「仁首忠孝，義首廉節」等語。《關帝靈籤》裡則由不同的〈籤題〉人物來表現仁義之風及忠孝之義。如第 67 籤〈籤題〉是「蘇瓊下淚」⁷⁶，籤詩則是：「才發君心天已知，何須問我決狐疑？願子改圖從孝悌，不愁家室不相宜。」（見附錄二）蘇瓊是北齊人，當官清廉謹慎，連一個瓜果都不隨便接受。北齊文宣帝天保年間，郡中遭遇大水，蘇瓊向富人借糧發給飢民。另有百姓乙普明兄弟爭產多年，到了蘇瓊那裡，蘇瓊勸告他們說：「天下難得的是兄弟，易得的是田產，假如讓你們失去兄弟之心而得到田產，將會怎樣？」說完就掉下淚來。眾人無不哭泣。最後，以分居十年的兄弟，又同居在一起了。孔子說：「聽，訟吾猶人也，必也使無訟乎？」⁷⁷況家庭骨肉之間，尚恩情不尚律法，若聽訟者，不知此義，專繩之以法，那麼，就會「恩傷而義睽」了。像蘇瓊那樣的仁義之官，啟發兄弟的恩義與悌道，配合第 67 籤籤詩作〈籤題〉，也十分切合上引《明聖經》之語。

聖人之著作謂之「經」，解經為傳。「經」的文字簡約，「傳」的文字詳細。那《明聖經》好比是《春秋經》，而《關帝靈籤》就像是解經為傳的《左傳》了。

2. 在創作旨趣上：

《關帝靈籤》與《明聖經》創作旨趣亦是始終一致的。〈關聖帝君明聖經序〉說：「經何為而作也？其憂聖道之不明而作之，以繼春秋之志者也。君臣之義，父子之親，夫婦之別，長幼之序，朋友之信，經皆為提挈綱維，開示蘊奧。明聖人之道，不外日用倫常之間，使民日遷善遠罪，而不自知。」又曰：「此經之所以繼春秋之志，而條分縷析，以發明之。使聖人教人，君臣父子夫婦兄弟朋友之道復明於世，挽薄俗而振頹風也。」我們從《關帝靈籤》所見，亦是重視五倫的倫常關係，重視人心之歸於淳厚，欲使倫常、正義公理等復明於世。

3. 在教化作用上：

《關帝靈籤》與《明聖經》一樣，都可以說是勸善戒惡的「善書」⁷⁸，也都可以說都是關帝本于慈憫忠義的精神所降示的。如果說，善書是以扶乩啟示的形式著造為主流⁷⁹，那籤詩就是以「擲筊啟示」為形式的主流。在《關帝全書》

⁷⁶ 《北齊書》及《北史·卷 86·循吏傳·蘇瓊》。

⁷⁷ 《論語·顏淵》。

⁷⁸ 此處「善書」的定義乃採：酒井忠夫《中國善書的研究》對善書所下的定義：「所謂『善書』，就是勸善之書」，「這種勸善，指的是任何人都可以做得到的道德項目。」轉引自宋光宇，〈眾善奉行，諸惡莫作：有關台灣善書的研究及其展望〉，《宋光宇宗教文化論集》（宜蘭：佛光人文社會學院，2002），頁 318。

⁷⁹ 游子安，〈明中葉以來的關帝信仰：以善書為探討中心〉《近代的關帝信仰與經典：兼談其在新馬的發展》，（台北：博揚文化，2010），頁 12。

裡，《江東籤》則被命名為《關帝降筆籤》。在《關帝全書》〈凡例〉亦曰：「籤雖卜筮之類，非經訓比，然能使善者勸，惡者化，亦誘人之一法也。」據《關聖帝君聖跡圖誌全集》編者記載：「且細味籤詩，大抵善者感發其善心，惡者懲遏其惡念，、、廣傳聖帝勉人為善之至意焉爾。」⁸⁰而附錄一的内容，亦是最佳之佐證。可見，《關帝靈籤》是一勸善籤詩。

4. 在刊行本上：

《關帝靈籤》流通各處的刊印本，種類很多⁸¹，但筆者手中自台南關帝殿善書流通處所取得的籤詩刊行本⁸²，就是丁煌於〈台南舊廟運籤的初步研究〉註1中所言：「在台灣民間長久極為風行的《關聖帝君明聖經》及所錄籤詩，明末以來，流傳遍及中國。」從這刊行本將明聖經與籤詩放在一起刊行，《明聖經》又是群經之首，從此處，間接證明《關帝靈籤》精神的與《明聖經》思想脈絡是一貫的。

5. 就思想意涵而言：

《關帝靈籤》與《明聖經》都是以儒家思想為主流，但雜揉佛道思想。

（二）《關帝靈籤》與《明聖經》不同處

1. 《關帝靈籤》需要「人」作為「神（關帝）—人（信徒）」間的橋樑，《明聖經》則否。

《明聖經》在閱讀時，不需要特別的專職人員來擔任「橋樑」，但須要好的刊行本，如：中華桃園明聖經學會所發行的《忠義貫古今--桃園明聖經真本淺釋》一書。但《關帝靈籤》卻特別需要介於關帝和信徒間的橋樑：解籤師來作籤解。一首籤詩，如果兩個〈籤題〉的意思差距很大時，或籤詩意涵較模糊時，甚至信徒抽到下籤時，都特別需要解籤師來說明與引導，如此才不致抹煞了關帝「護國佑民」的忠義精神。「由於籤詩上有時模稜兩可，而且還包含典故、吉凶難測，因此，如何透視其中玄機十分重要。有句話說：『求籤要誠，解籤要靈。』解籤最重要的是思慮當事人在典故中的主從地位。」⁸³

除了注意典故的解釋角度之外，籤詩內容也是需要素養的解籤師來解的。如筆者有一次向關帝請問要如何有「智慧」以處理日常生活中事，關帝降示以第一籤：「巍巍獨步向雲間，玉殿千官第一班。富貴榮華天付汝，福如東海

⁸⁰ 盧湛，《關聖帝君聖跡圖誌全集》，卷三，禮部，聖籤考。

⁸¹ 詳見鄭喜夫：〈關聖帝君善書在台灣〉一文。

⁸² 此種在台南極為風行之「明聖經與籤詩之刊行本」，係採折疊本形式印刷，其首籤籤題是：「十八學士登瀛州」（與大陸泉州通淮關岳廟之《關聖夫子靈籤》之首籤籤題：「漢高祖入關」是不同的）。印製者：高雄合信印經處，此乃國語注音之「課誦本」。

⁸³ 胡珍妮，〈一『籤』點醒夢中人—中國籤詩〉，《光華》中英文國內版，1995年5月，第二十卷第五期，頁110。

壽如山。」台南關帝殿解籤師⁸⁴解釋到最後一句時，則說要筆者學習「仁者樂山，智者樂水」的胸襟與識見。⁸⁵亦即：「行仁的人，把握到內在向善的力量，本身有一種安穩的狀態，像山一樣，可以非常寬厚的接納一切生命。行仁的人，表裡一致，心安理得，因此，容易顯示出長壽。明智的人，像流水一樣，水在流動時，活潑無比，碰到山就繞過去，碰到低地就填滿他，按照地勢的各種條件與之變化。也就是遇到各種困難，也不覺得阻礙。」⁸⁶相對照第 77 籤的〈釋義〉說：「善為福之源，仁為壽之源。」意思是很接近的。但拿起廟裡放在桌上讓信徒自己翻閱的「籤詩解釋本」，卻絲毫未提及要像仁者與智者那樣。只寫著：「如海，言福之廣遠，如山。言壽之堅永。」而已。

在〈籤題〉部分，如第 10 籤「孟郊五十登第」和另一版本的「冉伯牛染病」差距就很大（見附錄三）。前者講孟郊一生窮困，46 歲登第，寫下「昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄急，一日看盡洛城花。」⁸⁷的詩句。但冉伯牛染病不久就死了。這需要解籤師來幫忙解說。抽中下籤，要告訴信徒，「天道無親，常與善人」，「下籤」，只是有條件的「下籤」，只要努力、用心，就會變成「上籤」了。

又如第 53 籤：「艱難險阻路蹊蹺，南鳥孤飛依北巢。今日貴人曾識面，相逢卻在夏秋交。」之〈籤題〉是「劉先主入贅東吳」。另一籤詩「天開地闢結良緣」百首靈籤裡，籤題是「劉備娶孫權之妹」。同一故事，但前者是「下下籤」後者卻是「上上籤」。⁸⁸為避免造成錯誤的判斷與理解，求籤解的人，不能僅看「籤詩」來解釋聖意。或者受「下下籤」字詞之影響而不進一步請教解籤師以明白真正的聖意。

信徒若抽到下籤，若無人指點，很容易將籤條丟棄或置之不理，也失去關帝指點迷津的善意，其實，「下籤」，只是有條件的「下籤」，只要努力行善積德，努力改進自己的缺點，就會變成「上籤」了。有素養的專人則可以告訴信徒：「天道無親，常與善人」。就像《易經》每一卦都有《大象傳》，「君子」一詞出現於五十三卦中，所談皆與個人修養有關。若德行未能改善，即使獲得吉祥，又怎能珍惜和持久呢？而《易經》六十四卦中，也只有謙卦是六爻皆吉的啊！最重要的是：反身而誠，反身修德啊！

⁸⁴ 台南關帝殿解籤師楊俊彥老師，曾榮獲 2009 年忠義文學獎社會組佳作。題目是：《淺談〈關帝靈籤〉的教化作用》。楊老師在台南後甲關帝殿擔任專職解籤師長達七年之久。任職期間為：民國 92 年至 99 年底。剛任職時，曾接受媒體訪問。詳見中國時報 92 年 10 月 22 日 C5 版：〈ISO 加持，關帝殿形象升級〉一文。

⁸⁵ 楊俊彥老師解籤解了約莫半個多小時，筆者保留大部分內容。

⁸⁶ 此段話，係筆者自行查閱傅佩榮《人能弘道·傅佩榮談論語》（台北：天下遠見，2008），頁 225-226 後，補上的。

⁸⁷ 唐·孟郊〈登科後〉詩（據《全唐詩·卷三七四·孟郊》引）。

⁸⁸ 岳棠，《靈籤 100》（台北：寶學出版社，2002），頁 19。

2. 《關帝靈籤》與《明聖經》在反身修德的建議上略有不同：

在《明聖經》裡，有關反身修德之語，因為《明聖經》是「經」之故，所以，是原理原則的說，如要「世人孰無過，改之為聖賢。人無過，篤行全。」但在《關帝靈籤》裡，關帝既教人要「反省懺悔」，又教人要「行善積德」。《關帝靈籤》裡，還能配合〈籤題〉，作更詳細的指點。一如第 100 首〈籤題〉所述：「趙閱道焚香告天」的作法一樣，每日必焚香告帝，凡不敢告帝者，皆不敢為。關帝再三叮嚀，苦口婆心的勸告信徒：「回頭諸惡莫作，勉力眾善奉行」⁸⁹，如此，即可以改造自我之命運。也就是說，只要在有限的人生中盡力的「行仁」，就有機會可以改造命運⁹⁰。

3. 《關帝靈籤》和《明聖經》最大的不同處在於：

經訓是針對廣大的人民群眾的，但籤詩卻是特別針對一事一籤的方式，指點信徒個人生命中的迷津，並透過對個別信徒的指點，達到勸善戒惡的目的。

總之，關帝的影響既深遠又廣大，且面向多元，但本文僅能就《關帝靈籤》作探討。雖是片面的探討，但可見的影響卻依然是那麼的深遠而廣大。總之，關聖帝君不但是一種心靈深處的寄託，一種忠義的象徵，也是一種實踐性的符號，可以使人重視修心養性，重視家庭倫理，重建正義公理，促進國家富強，創造世界和平。這是殆無疑義的。卜筮，不過是手段而已！

雖說《關帝靈籤》僅一百首，但內容豐富，寓意深遠。數百年來，指點了多少王宮貴族，安慰了多少士子學人，不論是飽學之士或白丁庶民，都能在關帝的籤詩裡找到一條忠義的出路。還有，百首籤詩裡的典故，首首都能引人深省，或令人感動；而籤詩中，許多要信徒反省懺悔、勸善戒惡的聖意，更是淨化人心的最佳途徑。但本文受時間、人力及篇幅的限制，上述這些未能及時完成的內容，期待後續能針對這些繼續來研究。

⁸⁹ 《關聖帝君降筆真經》。

⁹⁰ 錢穆，《中國思想史》（台北：蘭臺出版社，2001），頁 14。錢賓四先生說：「仁是盡人可能而必然可得的，只要先把自己安頓在此節限之內。人生在宇宙間的節限是「命」，個人在人生中的節限是「禮」，個人在人生與宇宙間的盡量的自由是「仁」。還有，《關帝靈籤》第 77 籤〈釋義〉也說：「仁為壽之源。」

五、參考文獻

(一) 傳統文獻

1. 西漢，司馬遷，《史記》（大申書局）。
2. 東漢，班固，《漢書》（台北：啟業書局）。
3. 唐，李延壽，《北史》（台北：台灣商務印書館，1988）。
4. 晉，杜預集解、日本，竹添光鴻箋注，《左傳會箋》（台北：廣文書局）。
5. 百衲本二十四史，後晉，劉昫等撰，《舊唐書》（台北：台灣商務印書館，1988）。
6. 南朝，宋，范曄，《後漢書》（台灣：中華書局）。
7. 百衲本二十四史，宋，歐陽修、宋祁等撰，《新唐書》（台北：台灣商務印書館，1988）。
8. 宋，李昉，《太平御覽》。
9. 宋，孔平仲撰，《續世說》。
10. 蔣伯潛廣解、宋，朱熹集註《四書讀本》（台北：啟明書局）。
11. 百衲本二十四史，元，脫脫、阿魯圖等著，《宋史》（台北：台灣商務印書館，1988）。
12. 明，抱甕老人，《今古奇觀》（台北：文源出版社，1973）。
13. 清，趙翼，《陔餘叢考》（河北：河北人民出版社，1990）。
14. 清，劉寶楠，《論語正義》。
15. 楊勇，《世說新語校箋》（台南：平平出版社，1974）。
16. 張常清，王延棟，《戰國策箋注·趙策三》（河北：南開大學出版社，1993）。
17. 程樹德撰，《論語集釋》（北京：中華書局，1990）。
18. 南懷瑾、徐芹庭註譯，《周易今註今譯》（台灣：商務印書館，1974）。

(二) 關聖帝君籤詩文本及關帝經訓

1. 黃國彰、鍾奕坤、萬義昉、黃國華、戴秀美、張金輝編著《忠義貫古今—桃園明聖經真本淺釋》，（台北：光慧文化事業有限公司，2006）。
2. 清，純陽子，〈關聖帝君明聖經序〉《關聖帝君明聖經註解》，高雄：和信印經處。
3. 李少園編審，《關聖夫子靈籤》（台北：樓觀台文化事業公司，2009）。
4. 國語注音《關聖帝君應驗桃園明聖經》及附錄《關帝靈籤》，高雄：和信印經處。
5. 《關聖帝君覺世真經》（台北：仁化出版社，2009）。

(三) 近人論著

1. 丁煌，〈台南舊廟運籤的初步研究〉，李豐懋、朱榮貴主編《儀式、廟會與社區—道教民間信仰與民間文化》（台北：中研院文哲所，1996）。
2. 余英時，《中國思想傳統的現代詮釋》（台北：聯經出版社，1987）。
3. 宋光宇，〈眾善奉行，諸惡莫作：有關台灣善書的研究及其展望〉，《宋光宇宗教文化論集》（宜蘭：佛光人文社會學院，2002）。
4. 李亦園，《信仰與文化》（台北：巨流出版社，1978）。
5. 吳幼雄，〈論關公是民間信仰〉《關岳文化與民間信仰研究》（廈門：廈門大學出版，2008）。
6. 岳棠，《靈籤 100》（台北：寶學出版社，2002）。
7. 洪淑苓，《關公民間造型之研究—以關公傳說為重心的考察》（台北：國立台灣大學文學院，1995）。
8. 胡小偉，《第一神明》（北京：中國社會出版社，2010）。
9. 徐洪興，《中國古代籤占》（北京：九洲出版社，2008）。
10. 習五一，〈福建民間信仰考察報告〉《哲學與宗教》（上海：古籍出版社，2007）。
11. 淨空法師，《修福積德造命法》，（台南：淨宗學會）。
12. 楊俊彥，《淺談〈關帝靈籤〉的教化作用》，2009 第五屆忠義文學獎得獎優良作品專集【關公文學系列】（台北：中華明聖經推廣學會）。
13. 傅佩榮《人能弘道·傅佩榮談論語》（台北：天下遠見，2008）。
14. 錢穆，《中國思想史》（台北：蘭臺出版社，2001）。
15. 錢穆，《雙溪獨語》（台北：台灣書局，1981）。
16. 錢穆，《四書釋義》（台北：學生書局，1978）。
17. 錢穆，《論語新解》（台北：東大圖書，1988）。

（四）學位論文

1. 王文亮，《台灣地區舊廟籤詩文化研究—以南部地區百年寺廟為主》，台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2000 年。
2. 劉玉龍，《寺廟籤詩研究—以台灣寺廟運籤為主》，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班，2006。
3. 馬玉臻《〈關帝籤〉江東籤詩研究》，臺北市立教育大學中國語文學系碩士班論文，2006。
4. 陳彥汝《籤詩故事在運籤中的核心價值研究—以關帝百首籤詩為例》，高師大國文系國文教學碩士班論文，2007。
5. 羅瑞芬《台灣寺廟籤詩文化中的文學性--以宜蘭昭應宮廟籤為例》，佛光人文社會學院文學研究所論文，2006。

（五）期刊論文

1. 林國平，〈論靈籤的產生與演變〉，《世界宗教研究》，2006，第4期。
2. 吳樹，〈台南的寺廟籤詩〉，《台灣風物》18卷第2期，
3. 鄭喜夫：〈關聖帝君善書在台灣〉，《台灣文獻》，1983，第34卷第3期。
4. 胡珍妮，〈一『籤』點醒夢中人——中國籤詩〉，《光華》中英文國內版，1995年5月，第二十卷第五期。
5. 中國時報 92年10月22日 C5版：〈ISO 加持，關帝殿形象升級〉一文。

六、附錄

附錄一：百首籤詩裡有關「反省、懺悔」及「行善、積德」等的勸誡語詞：

籤序	吉凶等第	出處	有關「反省、懺悔、改過」之語詞	有關「行善、積德」之語詞
2	上吉	〈解曰〉 〈釋義〉		及早積德修因，遂終有慶矣君子修之吉，小人悖之凶。唯所自擇何如耳。
4	下下	〈釋義〉 〈解曰〉	占者宜早修省	急宜祈禱神明，積德回天。
10	下下	〈釋義〉	凡有前惡，需宜求神懺悔。、、占者守分修省可保」	「運途蹇衰，現在欠吉，打瓦鑽龜，卜筮何益？何須為此，及早種福，感格昊天。、、、遵此修持，聖言不謬矣！不誤修省者終凶。」
10	下下	〈釋義〉	凡有前惡，需宜求神懺悔。、、占者守分修省可保」	「運途蹇衰，現在欠吉，打瓦鑽龜，卜筮何益？何須為此，及早種福，感格昊天。、、、遵此修持，聖言不謬矣！不誤修省者終凶。」
14	下下		只宜自省，毋為他誤。	
16	下下		切勿背親而向疏也。占者見機省悟。	
18	中平	〈釋義〉 〈解曰〉	占者有凶集慶，急自修省。	內存善心，外行善事，將來自有善報。
20	下下	〈東坡解〉	凡事退省，終保無虞。	更加修福，可履亨途。
21	下下	〈解曰〉 〈釋義〉	求神懺禮，遷善改過，可得人口平安。	存好心，行好事，感格神佛扶持。
28	上吉	〈解曰〉	惟先反求諸已可耳。	更須修心向善，自有好處。
29	上吉	〈解曰〉 〈東坡解〉 〈碧仙註〉		「此籤士人占之大吉，官員占之高擢，庶人占之終有發達，但要修心積善，方得源遠流長。」「善惡胚胎，由人自栽。修善者泰，積惡者災。」「積善之家，必有餘慶」
30	中吉	〈釋義〉		須積德存心，自有亨通之日。
31	下下	〈釋義〉	急宜矢願懺悔，存好心，行好事，晚回天意，方有轉機。	
33	中吉	〈解曰〉		做福修善，自有神助。
35	下下	〈解曰〉		急需種德挽回，庶可化凶為吉也。
37	中吉	〈解曰〉 〈東坡解〉 〈碧仙註〉		「此籤顯然告人遷善去惡，秉心公正，自有通達之實，若不覺悟悔改，鬼神暗裡先知，何能掩蔽，恐不免咎殃之踵至。」「作善降祥，作惡降殃。何必禱神？當自揣量。公心莫昧，勉為善良。前程遠大，可保安康。」「計欲陷人終自陷，欺心暗裡鬼神知。若能改善求天福，轉禍為祥事事宜。」
38	下下	〈解曰〉		家運凋零，前程蹇滯，作大陰功善事可解。
39	中平	〈聖意〉	謹修為，過必改。	

42	中平	〈解曰〉 〈東坡解〉	「此籤宜反己問心，毋乖神意，恐有惡事惡念，急需悔改。若怙惡不悛，及畏難苟安者，則無濟也。」「心行正直，毋好自欺。若能悔過，天必相之。」	
44	中吉	〈聖意〉 〈解曰〉 〈釋義〉	「能自悔，利名全」、「速宜悉心懺悔，力持善願，以冀感應。、、、惟在一念挽回，毋終執迷不悟也。」「急宜改過，切勿自欺」	「盡誠作福，神必佑之」
45	中吉	〈解曰〉 〈釋義〉 〈東坡解〉		「此籤勸人竭力存心。中心為忠，如心為恕，凡事人已兩平，不可為損人利己，及欺心謀害之事。心地好時，自沐天心庇蔭，發福悠長。」「心地乃是天理，天理作主，地理隨之轉移，陰地不如此地，彰彰明矣」「子孫之慶，皆善之由」
47	中平	〈釋義〉 〈東坡解〉 〈碧仙註〉	「占此宜省悟。」、「凡所謀望，皆當謹節。反求諸己，，禍端自滅。」、「心地好時身自吉，何須巧計去鑽天？勸君靜處勤修省，禍及身來不可損。」	
48	中平	〈釋義〉	若遇此人，而不知省，則失之矣。」	
54	中平	〈東坡解〉		且宜守己，勉行善道。
58	上吉	〈解曰〉 〈釋義〉 〈東坡解〉		「此籤、戒人去惡從善，趨吉避凶之意。至深切矣！」、「諭令積德祈天，前程亨通，謂人事天時交至，若長舟之破浪，鴻鵠之搏風，萬里可到，吉無不利矣。不務陰鷲者不應。」、「更行好事，以助陰鷲。」
59	中平	〈釋義〉 〈東坡解〉		「祈神不靈，只知許願，不知積德也。」、「更行善事，當得美報。」
60	上上	〈釋義〉	吉何如之。但須常首惡盈好謙之懼，則有終矣！	
61	中吉	〈解曰〉 〈釋義〉	凡遇凶險，修省可免。	「惟是善良之人，遇凶不凶，遇險不險。」、「修德遠害之報，有如此者。」
63	中吉	〈解曰〉		必其人平日居心及行事，克邀天鑑，故能不終沒沒也。
67	中平	〈聖意〉	「能改過，事皆宜。」、「唯有改悔前過，力從孝悌上起見，自有家室和平之樂。趨吉避凶，為人自擇，可不悟乎？」、「改圖，去不善，以	「此籤好善有好報，做惡有惡報。示人早知警悟。現在所謀不善，天神早已洞照，自是必不可行何須啟問？」

			遷於善也。從孝悌，以祇父恭兄為根本。孝悌良善，天自降福，可得家事相宜，不足慮矣。改圖者吉。怙過者凶。」	
69	中平	〈解曰〉	凡事趨吉避凶，改惡從善，不可自誤。	
74	上吉	〈解曰〉 〈釋義〉		雖在危險之中，如履康莊之路。蓋緣平日身具善根，足以感格天意。、、、占者唯慎持身心，益加積累，以迓天庥斯善耳。
76	中平	〈解曰〉 〈釋義〉		「禍福無門，全憑善惡判斷。所為善，自應得福。所為惡，自應得禍。。禍福之機，人自知之。將求福而避禍，可不急去惡而遷善哉？」、「善惡惟人自作，則禍福亦惟人自求之耳。蓋凡事當務善以去惡也。聖意深切著明，人其凜之。」
77	中平	〈釋義〉 〈東坡解〉		「善為福之源，仁為壽之源。、、得其源而萬事理矣！」、「禍因惡積，當究其源，最宜向善，病保安全。」
78	下下	〈釋義〉 〈東坡解〉 〈碧仙註〉		78「福有胚胎，是善也。禍有門，是惡也。審於善惡之途，禍福唯所自擇矣。」、「善善惡惡，自作自受」、「若能作福求安靜，雖禍終能轉福機。」
80	中平	〈東坡解〉 〈碧仙註〉	急速宜改，避免向惡。	若能積善祈天佑，禍自消除福自新。
81	中吉	〈釋義〉	受欺者，勢雖弱，欺人者，天不容也。、、、欺心者盍早悟乎？	
83	下下	〈東坡解〉	何如退省，以遂優遊。	
90	中平	〈解曰〉	若格外富貴榮華，乃由人家積功累德所致，非可勉強貪求，只需反求諸己，何得妄求神明。、、、不如及早省悟之為得也。	即將貪求之念，易為積德之計則幸矣。
96	上吉	〈解曰〉	占者合此則吉，否則急自修省可也。	積德到頭終有報，成功何處不相宜。
97	上上	〈解曰〉 〈釋義〉		「事事積德，處處存心。」、「更行好事，言積德以迓天庥，存方寸，言修心以邀神佑。宰相三公之貴，均為積善有以致之，雖曰天命，豈非由人事哉？」
100	上上	〈東坡解〉 〈碧仙註〉		「更修陰鷲，神必佑之」、「好竭忠誠敦善道，慈恩佑啟福無窮。」

附錄二：〈籤題〉與籤詩意涵的互相配合，起到畫龍點睛的效果

(廳) 殿 帝 關	
詩籤首七十六第	
台南中華路二段96巷1弄1號 電話(06)22335460675697	庚庚 中平 蘇瓊下淚 纔發君心天已知 何須問我決狐疑 願子改圖從孝悌 不愁家室不相宜
東坡解 所謀未善 何必禱神 當決於理 改過自新 但能孝友 奉親事君 和氣生福 家道回春	

附錄三：同一首詩，但卻有兩種意涵差距頗大的籤題典故

廳 帝 關		臺南
帝 聖 衡 文		
病患時時命蹇衰 何須打瓦共鑽龜 直教重見一陽後 始可求神仗佛持		第十首 甲癸(下下) 冉伯牛染病
漸待陰無 漸交人妄 福生口遇 祿日舌凶 開後來災	解 莫病行人 貪留連圖 求神未息 宜守舊	聖 意

廳 帝 關		
詩籤首十第		
病患時時命蹇衰 何須打瓦共鑽龜 直教重見一陽後 始可求神仗佛持		甲癸 下下 孟郊五十登第
作事必全 凡百謀望 禱神方痊 直須冬至 託在蒼天 但須修省 疾病連綿 命運多蹇	東坡解	