

第三名

編號：A023

作者：林均珈

題目：論關公故事之文化意涵——以子弟書、快書為例

前言

關公是個家喻戶曉的人物，他集名將、英雄、義士、聖神於一身，論歷史人物對民間影響之深且廣，恐怕無人能與之媲美。關公故事研究的價值，是因為它不僅在史料、傳說、小說中有詳細的記載，而且戲曲以及各種說唱曲藝裡也有許多改編的作品。甚至，它不只在中國域內流傳，還曾經傳播到日本、韓國、美國等域外國家，對中國古典文學與民間文學的影響尤其深遠。在清代，雅俗共賞的說唱曲藝非常興盛，種類繁多，其中，子弟書與快書就有許多關公故事的改編作品。從說唱曲藝整個發展的過程來看，關公故事不僅反映了文化傳承的現象，而且呈現了文學雅俗變遷的重要軌跡，值得學者作全面而深入的研究。從子弟書與快書中，不僅可以看出作家對於關公形象的愛憎褒貶，而且可以明瞭關公形象的文化傳承、認識意識及其給予後世的種種啟示。曲藝作為一種以口頭語言進行「說唱」的表演藝術，千百年來不僅豐富著人們的精神生活，而且在中華文化的殿堂中占有重要地位。本論文主要是以中央研究院歷史語言研究所編著的《俗文學叢刊》¹為範疇，針對子弟書與快書中所改編的關公故事，探討其忠義象徵以及文化意涵。

一、子弟書中的關公故事

繼唐詩、宋詞、元曲、明傳奇之後，清代子弟書²又是一個韻文創作的高峰。子弟書是鼓詞的一支，以唱為主，屬於說唱藝術。它由詞曲組成，結構以回為單元，每回一韻，其內容是敷演一個情節，聯結數回再組成一個主題。從文學上劃分是屬於敘事詩，它往往用大段的詩話唱詞來渲染故事，從而在婉轉悠揚的詞曲

¹《俗文學叢刊》，大體上分為戲劇和說唱兩大類，包括：第1-35冊為總類；第36-57冊為高腔；第58-96冊為崑曲；第97-100冊為滇戲；第101-108冊為川戲；第109-111冊為楚戲；第112-113冊為福州戲、潮州戲；第114-121冊為淮戲、贛戲；第122-123冊為越戲；第124-125冊為蹦蹦戲、吹腔；第126-165冊為粵戲、大棚班本；第166-273冊為影戲；第274-277冊為灘簧；第278-283冊為梆子；第284-345冊為京劇；第346-350冊為補編；第351-361冊為寶卷；第362-366冊為閩南歌仔；第366冊為客家傳仔；第367-383冊為福州平話；第384-400冊為子弟書；第401-411冊為石派書；第412冊為快書；第413冊為竹板書；第414-419冊為龍舟歌；第420-479冊為南音；第480-500冊為彈詞。見中央研究院歷史語言研究所編著《俗文學叢刊》（臺北：新文豐出版公司，2001年）第1冊，頁1。

²子弟書係清代北方俗曲之一種，其曲調有兩種：東城調與西城調，前者又稱為「東韻」，音節如高腔；後者又稱為「西韻」，音節如崑曲。此種曲藝，盛行於乾、嘉、道三代，至光、宣時始趨沒落。因其詞婉韻雅，故在當代藝壇上之地位極高。繆東霖《陪京雜述》曾推之為當時說書人之最上者，滿族人士，並尊之為「大道」，可見時人對此種曲藝敬愛之一斑。見陳師錦釗《子弟書之題材來源及其綜合研究》（臺北：國立政治大學中國文學研究所博士論文，1977年1月），頁1。

中征服聽眾。子弟書所採用的韻目與皮黃所使用的韻目大略相同，符合「十三轍」³的規定。在《俗文學叢刊》中，現存有關三國故事的子弟書有：《連環計》、《鳳儀亭》、《徐母訓子》、《長板坡》、《擋曹》、《東吳招親》、《東吳記》、《單刀會》、《白帝城》、《罵朗》(有兩種)等十一種，其中，內容主要是描寫關公故事有《擋曹》和《單刀會》兩種，茲說明如下：

(一)《擋曹》

《擋曹》子弟書(全七回)，作者為煦園氏。無回目，開端有詩篇，押「么」韻，遙條轍。內容主要是根據《三國演義》第五十回〈諸葛亮智算華容 關雲長義釋曹操〉改編而成，敷演赤壁之戰，曹操大敗，見關羽率兵攔道，曹操驚駭，他哀求關羽念及昔日之恩放他一馬，關羽無奈，於是釋放曹操的故事。詩篇為：「黃昏寂寞晚風高，樹靜蟬鳴月影遙。把筆閒揮追往事，古今興廢費推敲。漢室衰微無力整，奸雄迭見亂當朝。煦園氏燈前偶閱《三國志》，寫一段華容道上義釋奸曹。」第一回，敘述曹操赤壁之戰大敗的情節。第二回，敘述曹操失敗奔逃，打算暫投南郡的情節。第三回，敘述曹操不聽張遼建議走大路，決定改走小路華容道的情節。第四回，敘述曹操在華容道上驚見關平、周倉皆手持鋼刀的情節。第五回，敘述張遼建議曹操向關羽提起舊日恩情的情節。第六回，敘述曹操哀求關羽念及昔日之恩的情節。第七回，敘述關羽滿懷義氣，釋放曹操的情節。

在《擋曹》子弟書中，可以看到子弟書作家描寫關羽：「臥蠶眉一片丹心恢漢室，丹鳳眼雙凝皓氣保皇朝。赤面沉沉堆忠義，威風凜凜貫天曹。金甲錦袍凋鞍赤驥，青龍刀控五綵髯飄。」子弟書作家採取映襯手法，藉由曹操看見關羽的驚慌模樣，顯示關羽的高強武藝：「曹孟德一見關公渾身亂抖，不由得五衷唬裂四體齊搖。張口結舌連說不好，看起來這條老命要在此處花消。今若是別人的將官有人抵擋，這位爺青龍刀下未必能逃。今日個這件事兒如何是好？就只好繩縛二背去挨刀。」此時，張遼對曹操說道：「尊丞相不必着驚須放膽，這關公忠肝義膽性雄豪。又受過丞相恩情思所報，上前去哀求苦告定相饒。」子弟書作家描述曹操面對關羽放低姿態的模樣：「一句話提醒奸雄心暗喜，急催馬至關公面前

³ 「十三轍」是中國明清以來北方戲曲、曲藝等押韻用的十三個韻部，「轍」也叫「轍口」，就是「韻」。「合轍」就是「押韻」，這是用順轍行車做比喻的通俗說法。它只有十三個轍名，相當於一般韻書的韻目，但「有目無書」，由於十三轍是戲劇、曲藝工作者口耳相傳的，轍名和它的排列順序在書面記載上頗有分歧。一般而言，「十三轍」的名稱是：(1) 中東 (2) 江陽 (3) 一七 (4) 灰堆 (5) 油求 (6) 梭坡 (7) 人辰 (8) 言前 (9) 發花 (10) 乜斜 (11) 懷來 (12) 姑蘇 (13) 遙條。十三轍的被重視開始於清代中葉，崑劇日益衰微，地方戲花部亂彈興盛之際。十三轍中，因為有的轍字太少，合韻是免不了的，基於「審音要細，押韻可寬」的原則，還有兩道用兒化音節構成的「小轍兒」，即「小言前兒」和「小人辰兒」。前者是「言前」、「發花」、「懷來」等轍合併而成的一個小轍兒；後者則是「人辰」、「一七」、「乜斜」、「灰堆」、「姑蘇」、「梭坡」等轍合併而成的一個小轍兒。小轍兒在戲劇唱詞中很少見，曲藝和民歌中出現較多。大轍十三而主要的小轍兒是兩道，正是因為這兩道小轍兒收的詞比較多，兩道小轍兒的妙用不僅在於把本來不同的轍合為一轍，無論說或唱，都覺得帶有俏皮味，而且擴大了轍口，更便於合轍押韻。

慰安勞。說道是自別君侯芝顏如舊，君侯看曹操可像昔日曹操？……曹操說敢請君侯思舊日，在許都相敬君侯未敢辭勞。上馬奉金銀下馬，三五日筵宴君侯比上將高。也曾奉美女黃金錦袍赤兔，操原為狹路相逢放路一條。」面對曹操的苦苦哀求，子弟書描寫關羽的寫道：「一夕話聖賢聽罷忽低首，滿懷義氣蹙眉梢。便命三軍齊退後，一聲長嘆放去奸曹。」

（二）《單刀會》

《單刀會》子弟書(全五回)，作者不詳。無回目，開端有詩篇，押「ㄅ」韻，言前轍。內容主要是根據《三國演義》第六十六回〈關雲長單刀赴會 伏皇后為國捐生〉改編而成，敷演劉備久借荊州，魯肅設下單刀會宴請關羽，欲羈留關羽為人質以索還荊州。關羽帶領周倉隨行赴宴，席間，魯肅要求關羽歸還荊州，關羽不肯，指稱江山本為漢室所有，周倉則譏諷赤壁之戰，功在孔明為周瑜借得東風，反而要求東吳亦須歸還東風。後來，關羽擒住魯肅作為人質，嚇退東吳士兵，走至江邊時，關平率兵來迎，關羽才釋放魯肅，揚長而去的故事。詩篇為：「三綱五常立人間，五倫事事要周全。皇王水土難答報，父母恩德天地寬。三教九流士為首，朋友相交信在先。弟兄們情腸好換好，就是那兒女人妻冤怨緣。」第一回，敘述魯肅向孫權說明此時蜀國眾將皆去西川，只剩下關羽獨守荊州，因此提議設下單刀會宴請關羽，並派黃文前往邀宴的情節。第二回，敘述黃文前來荊州，傳遞魯肅的書信，關羽決定帶領周倉赴宴並吩咐關平在江中接應的情節。第三回，敘述魯肅在江邊迎接關羽的情節。第四回，敘述魯肅在宴席上向關羽索還荊州的情節。第五回，敘述關羽藉機擒住魯肅作為人質，嚇退東吳士兵，揚長而去的情節。

在《單刀會》子弟書中，當魯肅提議設下單刀會宴請關羽，子弟書藉由喬公之口，形容關羽的威勇說道：「喬公諫言說不可，莫把君侯當等閒。弟兄們桃園三結義，他也曾大破黃巾滅萬千。虎牢關前戰呂布，立斬華雄酒未寒。怒刺顏良誅文醜，掛印封金離了中原。獨行五關斬六將，蔡陽頭落在古城邊。」為了襯托關羽的武功高強，子弟書描寫黃文到了荊州遞交書信的模樣：「高聲報道說黃文進，差官慌忙跪在前。手捧來書連叩首，不敢抬頭心膽寒。」魯肅在江邊迎接關羽，子弟書作家描寫關羽的外貌：「腰中繫繫紅鞋玉，寶劍昆吾在鞘內安。虎頭戰靴登足下，丹鳳眼襯眉臥蠶。面如重棗紅又亮，頰下風飄五綵鬚。赤膽忠心無二意，果然是當今一位聖賢。」宴席中，關羽和魯肅兩人不歡而散，關羽打算離開，他的脫身之計是：「伸手拉住了魯子敬，煩公送我大江邊。鷹拿燕雀一般樣，虎入羊群是一般。撞出七層圍子手，衝開萬丈虎狼潭。總有些埋伏誰敢擋，唬退了旁邊眾將官。」這時魯肅的模樣是：「氣的他汗流滿面連打戰，險些兒一命喪黃泉。羞愧難當只發怔，只聽得三軍吶喊炮連天。」

二、快書中的關公故事

在清代北方俗曲中，另有一種曲藝快書，因為演唱時越唱越快，稱之為「快書」。它因為淵源於子弟書，演唱者多為滿清貴族子弟，又稱為「子弟快書」、「子弟真詞」。加上，其曲文的末段，必以「連珠調」（或稱「連珠炮」）結束，故又名為「連珠快書」。⁴在《俗文學叢刊》中，現存有關三國故事的快書有：《虎牢關》、《鳳儀亭》、《許田射鹿》、《寫帶詔》、《古城相會》、《長板坡》、《舌戰群儒》、《赤壁鏖兵》、《草船借箭》（兩種）、《打黃蓋》、《借東風》、《擋曹》、《戰長沙》、《截江奪斗》、《八陣圖》、《空城計》等十七種，其中，內容主要是描寫關公故事有《虎牢關》、《許田射鹿》、《古城相會》、《赤壁鏖兵》、《擋曹》和《戰長沙》等六種，茲說明如下：

（一）《虎牢關》

《虎牢關》快書，作者不詳。開端有詩篇，內容主要是根據《三國演義》第五回〈發矯詔諸鎮應曹公 破關兵三英戰呂布〉改編而成，敷演董卓欺主專權，各路諸侯以袁紹為首，齊聚虎牢關，欲擒拿董卓，董卓部將華雄請令討戰，連退袁紹數將。關羽見狀，自請對戰，曹操持杯把盞，關羽置酒未飲，出帳立斬華雄，返營酒杯尚溫。後來，呂布出現，連敗數將，關羽上陣對戰，呂布不敵，倉皇而逃的故事。詩篇為：「存心不古在眼前，為利貪名盡是枉然。太平之時食君祿，敵亂國微出大賢。奸臣當道把忠良害，那有那赤膽忠心趕上前。有朝一日天星降，只落得刀斧臨身自安然。」

在《虎牢關》快書中，頭落，敘述董卓上欺天子，下壓群臣，當朝文武官員紛紛對他不滿的情節。二落，敘述各路英雄以袁紹為盟主，齊聚虎牢關，關羽迎戰華雄的情節。其中，快書作家形容關羽的外貌：「面如重棗威風凜，腰圓膀闊有威嚴。此位爺他心存忠義人難比，志在春秋可配天。」詩白，寫道：「諸侯聚義在關前，要拿董卓除大奸。華雄死在聖賢手，眾多諸侯甚罕然。」連珠調，敘述呂布英勇，諸侯驚慌失色，關羽迎戰，呂布敗走的故事。快書作家形容關羽的威勇：「……聖賢爺青龍偃月朝下剎，呂布馬上施展威能勇不可敵掄動畫戟一上一下一左一右，前遮後擋左右盤旋磕開長矛把刀攔，奉先心內着急難敵擋，由不得心頭火起虎目圓睜氣喘吁吁心神不定忐忑慌張，不敢戀棧衝條血路闖出重圍這不就敗走了貫戰能征的英勇魁元。」

⁴快書，大約起源於道光中葉，盛行於同治、光緒年間，演唱時需要「硬砍實鑿」之真功夫，演唱者必須喉音宏亮，「真講氣力」，才能勝任，所以，歷來演唱者均清一色為男性藝人。⁴它原是子弟書，在清代同治十三年以後，光緒二十七年以前，正式脫離子弟書的範圍，獨立成為一種新的曲種。見陳師錦釗〈現存清鈔本子弟書目錄研究〉，《2003年兩岸說唱藝術學術研討會論文集》，2003年12月，頁70。

（二）《許田射鹿》

《許田射鹿》快書，作者不詳。開端有詩篇。內容主要是根據《三國演義》第二十回〈曹阿瞞許田打圍 董國舅內閣受詔〉改編而成，敷演曹操為了探聽百官的動靜，奏請獻帝至許田狩獵，獻帝無奈，於是率領劉備、關羽等人一同前往。打獵途中，獻帝見一梅鹿，舉箭射之，卻屢射不中。曹操見狀，取獻帝弓箭，命中梅鹿。百官誤以為梅鹿是獻帝所射，口呼萬歲，曹操竟挺身受之，關羽因此大怒的故事。詩篇為：「後漢三國降群星，攢亂朝綱不太平。只因獻帝多軟弱，李葛郭范反朝廷。二賊將滅董卓現，王充巧定計牢籠。呂布爭妻殺他義父，又有曹操分外惱。」

在《許田射鹿》快書中，第一落春雲板，敘述曹操奏請獻帝到許田打獵的情節。第二落春雲板，敘述劉備、關羽等人陪同獻帝至許田，獻帝看到獐鹿等野獸，心生歡喜的情節。詩白，寫道：「曹操專權真不善，許田暗把人心探。應聲萬歲馬當先，安心要把朝廷篡。」唱三落連珠調，敘述曹操藐視獻帝，取獻帝的弓箭，命中梅鹿，百官誤以為梅鹿是獻帝所射，口呼萬歲，曹操竟然挺身受之，關羽因此大怒的情節。快書作家形容關羽：「……忽聽一人高聲喊，氣得他蠶眉緊皺鳳目圓睜一頂馬腰喊連，口中說某家與國除後患，留他終須篡朝廷。……」

（三）《古城相會》

《古城相會》快書，作者不詳。開端有詩篇。內容主要是根據《三國演義》第二十七回〈美髯公千里走單騎 漢壽侯五關斬六將〉以及第二十八回〈斬蔡陽兄弟釋疑 會古城主臣聚義〉改編而成，敷演關羽守孤城，為了保護皇嫂甘、糜兩位夫人，於是暫時投降曹操，移居許昌。曹操知道關羽驍勇善戰，想收為己用，故施以金額、美色，贈袍，賜馬，關羽皆不為所動。後來關羽打聽到劉備藏身在袁紹處，想要辭別曹操，這時袁紹派遣顏良、文醜來襲，關羽為了報曹操之恩情，上陣誅殺二將。他隨後留書出走，攜嫂逃出曹營，過關斬將，直達古城。張飛誤以為他投降曹操，出城驅逐關羽，此時，蔡陽帶領追兵趕來，張飛藉機要求關羽斬殺蔡陽以證明其清白，關羽無奈，只好斬殺蔡陽。張飛見狀，始知誤會關羽，深感羞慚並出城相迎，桃園三結義相擁而泣的故事。詩篇為：「朋友相交論五常，今時人兒假善良。妻子不避無拘束，試步引誘女紅妝。天官賜福貼滿面，奸盜邪謠掛胸膛。堪羨當年關夫子，義氣沖天保皇娘。」

在《古城相會》快書中，頭落，敘述關羽為保二位皇嫂，暫降曹操，移居許昌的情節。二落，敘述曹操費盡心思打算收買關羽，贈送美女、蟒袍與赤兔馬，但關羽皆不為所動的情節。三落，敘述關羽獲知劉備藏身於袁紹處，打算向曹操辭別，正巧袁紹派顏良、文醜來襲，關羽誅殺顏良、文醜以報曹操的情節。說白，

描述關羽在古城要求張飛快迎接二位皇嫂進城，張飛誤以為關羽降曹，驅趕關羽回許昌的情節。詩白，寫道：「你姓關來我姓張，休提桃園那谷香。只放嫂嫂將城進，你還歸曹回許昌。」連珠調，敘述關羽向張飛解釋自己是為了皇嫂有處安身，才會向曹操投降，此時，忽見蔡陽來到，張飛要求關羽斬殺蔡陽以證明其清白。後來，劉備、關羽與張飛三人相會，喜極而泣的情節。連珠調唱道：「……彼此各訴離別事，甘糜二氏又對夫主言講關公的仁德禮義綱常。」

（四）《赤壁鏖兵》

《赤壁鏖兵》快書，作者不詳。開端有詩篇。內容主要是根據《三國演義》第四十五回〈三江口曹操折兵 群英會蔣幹中計〉至五十回〈諸葛亮智算華容 關雲長義釋曹操〉改編而成，敷演曹操攻占荊州，劉備得趙子龍、張飛的幫助，奔逃到夏口。後來，孔明接受魯肅的邀請，到東吳商議聯合破曹之計。此時，曹操在三江口紮營，誤中龐士元的計謀，以鐵鎖連舟，操練水寨。周瑜打算以火攻對付曹操，不料，竟然颳起西風，周瑜因此憂急成病。孔明知道周瑜生病，於是設壇借得東風，火燒連環船，周瑜的戰略得以成功。曹操大敗逃走，走到華容道，因未見任何埋伏，心裡歡喜，正嘲笑孔明無謀時，忽然看見關羽率兵阻道的故事。詩篇為：「桓靈無道火德傾，閹宦權國蒙蔽聖明。殘害軍民諸侯恨，忠良赤膽盡除名。竇武陳蕃機謀洩，反使曹節膽愈兇。說不盡桓靈二帝無道事，說一回赤壁鏖兵吳魏爭橫。」

在《赤壁鏖兵》快書中，頭落，敘述曹操攻占荊州，安營在三江口，劉備出奔到夏口，諸葛亮到東吳商議破曹之計的情節。二落，敘述周瑜原擬火攻，不料，竟然颳起西風，因此憂急成病。後來，諸葛亮設壇借得東風，火燒連環船，曹操因此大敗的情節。詩白，寫道：「紛紛天下刀兵動，三國何日得安定。吳蜀同心破奸曹，因此三軍皆用命。」連珠調，敘述曹操兵敗遁逃，行至華容道，見無人埋伏，心裡高興，正譏嘲孔明無謀時，忽見關羽率兵阻道的情節。連珠調唱道：「……但見那塵烟似霧火炮如雷，風烟亂舞雁字排開齊整整五百精兵驍刀手，閃耀耀旌旗影里一英雄，面如重棗臥蠶眉丹鳳眼一部長髯飄頰下，明晃晃偃月鋼刀手中擎，雄抖抖征駒赤兔威風凜，氣宇軒昂心存忠義貫長虹，神謀蓋世武藝絕倫揮橫路，齊聲吶喊口口聲聲大叫道曹賊難逃小道華容。」

（五）《擋曹》

《擋曹》快書，作者不詳。開端有詩篇。內容主要是根據《三國演義》第五十回〈諸葛亮智算華容 關雲長義釋曹操〉改編而成，敷演周瑜火攻曹軍，曹操敗走，行至華容道為關羽率兵所阻，曹操以昔日之恩情哀求關羽，希望關羽能夠放他一條生路，關羽無奈，釋放曹操。隨後，關羽返營向孔明請罪，孔明笑稱關

羽仁、義、禮、智、信俱全，實為亙古一人的故事。詩篇為：「朝走西來暮走東，人生好似採花蜂。採得花來缺百壽，黃金難買永長生。閻王若叫三更死，誰敢多留到五更。勸君有錢便使用，莫等臨危落場空。」

在《擋曹》快書中，第一落春雲板，敘述曹操不聽張遼建議走大路，認為大路會有埋伏而堅持改走小路華容道的情節。第二落春雲板，敘述曹操在華容道遇到關羽，曹操提起舊日恩情，向關羽哀求放行的情節。詩白，寫道：「曹操誤入華容道，遇見關公直哀告。全看許昌那番情，將軍還不把恩報。」唱三落連珠調，敘述關羽無奈，釋放曹操，隨後返營向孔明請罪的情節。連珠調唱道：「關夫子青龍一指開言道，口叫奸賊你聽明，在許昌上馬提金下馬提銀全入庫，十名美女打發內宅侍奉嫂嫂關某何曾留一名？袍馬鬚囊全都受，我也曾替斬顏良刀劈文醜報過丞相大恩情。關某領憑告辭走，老丞相不給路引焉能過去五關城，我關某破除情面五關連斬六員將，你又派蔡陽追趕被某一刀送殘生，有何顏面將我見，你還叫我關某補恩情，今天若不將你放，倒顯關某不寬宏，說罷馬上忙傳令，大小三軍擺開一字長蛇陣式放他行，曹賊軍卒得活命，大家撒馬個個前擁，抱頭攏撮去逃生。……關夫子營門下馬來至中軍臥龍面前來請罪，末將無能走脫曹人去逃生，臥龍聞聽哈哈笑，口尊將軍請聽明，三綱五常你為首，仁義禮智信全叫將軍你占通，仁字是路過五關連斬六將千里獨行保皇嫂，義字是桃園結拜勝似親弟兄，禮字是古城順說張三弟，智字是斬顏良誅文醜溫酒未寒斬華雄，信字是方纔將軍華容小道放過奸賊曹丞相。……」

（六）《戰長沙》

《戰長沙》快書，作者不詳。開端有詩篇。內容主要是根據《三國演義》第五十三回〈關雲長義釋黃漢升 孫仲謀大戰張文遠〉改編而成，敷演關羽領兵攻取長沙，老將黃忠奉令對陣，關羽惜才，陣前招降，欲說服黃忠共扶漢室，黃忠雖有心歸漢，但恐投誠不忠，仍舊舉刀迎戰的故事。詩篇為：「三國紛紛動刀兵，各為其主賭輸贏。關帝爺四十二歲成正果，五雲捧聖上天庭。在書中不言聖人平生事，全憑著心中智手中刀坐下馬威風凜凜定雌雄。減去謊言書歸正，說一回關聖帝君智收黃忠老將英雄。」

在《戰長沙》快書中，第一落春雲板，敘述關羽領兵攻打長沙，因惜才不忍殺害，陣前招降黃忠的情節。第二落春雲板，敘述曹操在華容道遇到關羽，曹操提起舊日恩情，向關羽哀求放行的情節。詩白，寫道：「老黃忠思想多時在馬上開言說劉備雖與天子同姓只怕不能同宗，……想那劉備不過織蓆編履的小可冒充漢室宗親其情可惱。」連珠調，敘述黃忠雖有心歸漢，但恐投誠不忠，仍舊舉刀迎戰的情節。連珠調唱道：「……老豪傑腹中說是棄了罷，我二人強存弱死在戰場中，老將主意他安排定，黃忠馬上舞動鋼刀逞英雄，聖賢爺一見將頭點，爺的

那腹內暗誇兩三聲，怪不得軍師言說黃忠勇，今日個對面交鋒果見真情。……聖賢爺一見微微笑，說道這老兒疆場逞威能，黃忠要護長沙府，他心中氣傲不伏漢關公，兩個人忘生捨死來交戰，真正是棋逢對手將遇良材只殺得日月山河土都變紅。」

三、忠義精神的象徵

關公⁵，他是忠義的化身。在史料方面，關羽是真實的歷史人物，生於東漢桓帝年間，字雲長，本字長生，河東解縣人（今山西運城市），三國時代蜀國名將。在傳說方面，前人的筆記雜談、地理書和方志這一類的典籍也有許多關羽的紀錄。⁶在小說、戲曲方面，隋唐以來，三國故事在民間廣為流傳，經過「說三分」，「三國戲」，最後產生了《太平寰宇記》、《三國志》、《三國志平話》、《三國志通俗演義》⁷（簡稱《三國演義》）。說話人「只憑三寸舌，褒貶是非；略啞萬餘言，講論古今」，講論古今的是非標準就是「忠義」。簡言之，《三國演義》是歌頌「忠義」英雄的道德標準，這是它主要的思想內容。⁸小說所描寫的主要人物，大多數是以真實的歷史人物為基礎，經過藝術的加工而創造的文學形象。⁹

從《三國志》：「關羽，張飛皆稱萬人之敵，為世虎臣」，以及《三國演義》：「赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝。青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微

⁵關公，由於自唐宋時代即列入武廟配享，同時佛道教也吸收他為神明信仰。明神宗萬曆四十二年(1614)敕封為「三界伏魔大帝神威遠震天尊關聖帝君」，滿清入關，敕封關公為忠義神武關聖大帝，建關廟於燕京，遣官致祭；文宗咸豐六年(1856)升關帝廟為中祀，於是關帝廟晉升為與文廟對稱的武廟，關公也被尊稱為武聖，和文聖孔子有著對等的地位。關公、關老爺、關聖帝君、關帝、關聖等，都是後人對他的敬稱。見曾永義《俗文學概論》（臺北：三民書局，2003年），頁509。

⁶地理書與方志中的關公傳說，概屬於地形地物的傳說，也就是地風風物傳說的一類，與物產特產傳說、習俗信仰傳說鼎足而三。這些地形地物傳說的發生來源：其一是依託歷史，其二是起諸軼聞，其三是源自小說戲曲，其四則是信仰力量的滲入。如北魏酈道元《水經注》中已見與關公相關的記載，其注文都可與《三國志》互相發明。見洪淑苓〈地理書與方志中的關公傳說〉，《人物類型與中國市井文化》（臺北：臺灣學生書局，1995年），頁105。

⁷嘉靖本《三國志通俗演義》成書於明代初年，基本上可信為出自羅貫中本人的手筆，其中，演，即「延」，將史書「演」為小說；義，即「褒美忠義」。見歐陽健《古小說研究論》（成都：巴蜀書社，1997年），頁112。

⁸《三國演義》是由兩條經緯線交錯而成的：一條是經線，即朝向國家統一的政治理想；一條是緯線，即歌頌「忠義」英雄的道德標準，構成了該書主要的思想內容。見段啟明、陳周昌、沈伯俊等著《中國古典小說》（重慶：西南師範大學出版社，1987年），頁12。

⁹《三國演義》以虛構的文學筆法為歷史人物染上了英雄的色彩，因此，這些人物主要是以文學的英雄形象流傳於後世。《三國演義》描寫關羽掛印封金、過五關斬六將、古城會斬蔡陽等，皆是正史所沒有的。此外，小說描寫關羽斬顏良，與歷史不同，歷史上沒有顏良力斬曹操二將的英勇，小說寫這一段情節主要是用來突出關羽斬顏良的神勇。又歷史上沒有關羽斬文醜，小說裡不僅描寫關羽斬文醜，還描寫文醜戰敗張遼、徐晃二名將，從而突出關羽更為神勇。不僅這樣，小說把斬文醜也寫在關羽身上，正突出關羽報答曹操知遇之恩，這跟後來的華容道放曹操，都極力寫出關羽的義氣。見周振甫《小說例話》卷二：修辭·結構·人物（臺北：五南圖書出版有限公司，1994年），頁133。

處不愧青天。」中，可以看出小說褒揚「忠義」，而且以「義」作為謳歌的核心，它讚揚有始有終的朋友信義，更歌頌見義勇為的豪舉。關羽是《三國演義》中最有聲色的人物，他「因本處豪霸倚勢殺人，關某殺之，逃難江湖五六年」，不僅具有見義勇為的精神，而且當他死守下邳，身陷絕地，決心仗義而死時，為了保護皇嫂，不得不暫降曹操。因此，小說藉曹操之口稱讚他：「此雲長乃千金不可易其志，真仗義疏財大丈夫也！」他「義不負心，忠不顧死，是大丈夫之志也。」這「千金不易」之志，即是關羽靈魂的美。尤其，當他獲知劉備的下落，他竟能將曹操所賜予的金幣，一一封記，分毫不取，過關斬將而去，其人格與情操，實令人難以望其項背。

關公形象與故事的發展，可從史料、傳說、小說、戲曲、說唱曲藝以及宗教信仰等各層面觀察，若以說唱曲藝中的關公故事為範疇，可以發現俗文學中鮮明而獨特的「民間造型」：在《擋曹》子弟書中，關羽的外形是「臥蠶眉」、「丹鳳眼」、「赤面」，他的武藝是「威風凜凜」、「金甲錦袍」、「凋鞍赤驥」、「青龍刀控」，他的精神是「滿懷義氣」、「一片丹心」、「皓氣」、「忠肝義膽」、「性雄豪」；在《單刀會》子弟書中，他的外形是「丹鳳眼」、「眉臥蠶」、「面如重棗」，他的武藝是「大破黃巾」、「戰呂布」、「斬華雄」、「怒刺顏良」、「誅文醜」、「獨行五關」、「斬六將」，他的精神是「赤膽忠心」、「無二意」、「知禮義」。從《虎牢關》快書中，也可以看出關羽的外形是「面如重棗」、「腰圓膀闊」，他的武藝是「戰呂布」、「斬華雄」，他的精神是「心存忠義」、「志在春秋」；在《許田射鹿》快書中，他的外形是「蠶眉」、「鳳目」，他的精神是「與國除後患」；在《古城相會》快書中，他的精神是「關公的仁德禮義綱常」、「義氣沖天」、「秉綱常」、「丹心秉正」；在《赤壁鏖兵》快書中，他的外形是「面如重棗」、「臥蠶眉」、「丹鳳眼」，他的精神是「心存忠義貫長虹」；在《擋曹》快書中，他的外形是「蠶眉鳳目赤紅臉」，他的精神是「三綱五常你為首，仁義禮智信全叫將軍你占通」；在《戰長沙》快書中，他的外形是「蠶眉」、「美髯公」。如上所述，從子弟書和快書中，可以發現作家對關公的歷史評價，也可以看到庶民百姓對關公的敬愛與推崇。

四、儒家文化的傳承

儒家強調「三綱五常」¹⁰，孔子主張「君使臣以禮」，而「臣事君以忠」。孟子也說：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如草芥，則臣視君如寇仇。」由此可知，儒家所謂臣對君的「忠」是以「禮」為前提的。董仲舒也說道：「王道之三綱，可求於天。」¹¹君為臣綱，

¹⁰三綱，指君臣、父子、夫婦三種不同人際關係相處的道理。五常，指君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友等人與人之間的五種正常關係。

¹¹《春秋繁露·基義篇》：「君臣父子夫婦之義，皆與諸陰陽之道。君為陽，臣為陰；父為陽，子為陰；夫為陽，妻為陰。……是故仁義制度之數，盡取之天，天為君而覆露之，地為臣而持載之。陽為夫而生之，陰為婦而助之。春為父而生之，夏為子而養之，秋為死而棺之，冬為痛而

父為子綱，夫為妻綱¹²，這是上天的安排，是永恒不可改變的，臣對君的「忠」是無條件的。朱熹理學的核心價值就是：天理與人欲、天地之性與氣質之性、道心與人心、公與私、義與利、王道與霸道。其中，天理、天地之性、道心、公、義與王道等皆是屬於積極、正面意義的價值；人欲、氣質之性、人心、私、利與霸道等均是屬於消極、負面或應被消滅的價值。

關公的精神是圍繞著「義」字而流芳萬世，其精神象徵有兩種，第一，在狹義方面，指對國家和君主的忠義；第二，在廣義方面，指人與人之間平等而真誠的對待，包括不忘故舊、見義勇為以及道義精神。「義氣」是一種交友之道，也是一種社會倫理，其具體的特徵是光明磊落，慷慨大度，既包含互助意識，又富有仁俠精神。對朋友親如手足，對社會群眾則急公好義。¹³關公的「忠義」精神是相當普遍且深入人心的情感，它顯示公平與正義的氣度，因此，後人不論是結交朋友、做生意或拜財神，皆以關公為典型，甚至，民間傳說黑白兩道也都敬奉關公為神。總言之，關公以及他的尚義精神，不僅符合儒家所強調的仁義禮智以及重義輕利的觀念，而且它是中華文化的表徵之一。¹⁴

值得一提的是，子弟書與快書皆是在作家對「往事」或社會生活「親睹親聞」的基礎上，鎔鑄著作家對人生的理想追求，飽含著作家的感情所進行的藝術創造。他們往往在詩篇抒發自己在《三國志》啟發下的創作動機，例如《擋曹》子弟書的詩篇寫道：

黃昏寂寞晚風高，樹靜蟬鳴月影遙。

把筆閒揮追往事，古今興廢費推敲。

漢室衰微無力整，奸雄迭見亂當朝。

照園氏燈前偶閱《三國志》，寫一段華容道上義釋奸曹。

子弟書和快書皆有名為《擋曹》的作品，主要是描寫關羽在華容道上釋放曹操的情節，從作品中，關羽的義勇之氣躍然紙上，如見其人。華容道上，關羽義釋曹操，這不失為一種美德，倘若沒有華容道上義釋曹操，或許就沒有關羽這位「傲上而不忍下，欺強而不凌弱」的人物。因此，「義」是關羽的性格，它也是

喪之。王道之三綱，可求於天。」其中，綱就是支配的意思，前面的是支配者，後面的是被支配者。三綱皆取於陰陽之道，具體地說，君、父、夫體現了天的「陽」面，臣、子、妻體現了天的「陰」面；陽永遠處於主宰、尊貴的地位，陰永遠處於服從、卑賤的地位。董仲舒以此確立了君權、父權、夫權的統治地位，把封建等級制度、政治秩序神聖化為宇宙的根本法則。君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱，要求為臣、為子、為妻的必須絕對服從於君、父、夫，同時也要求君、父、夫為臣、子、妻作出表率，它反映了封建社會中君臣、父子、夫婦之間的一種特殊的道德關係。見漢·董仲舒撰、凌曙注《春秋繁露》，（臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1968年），頁199~200。

¹²《禮緯·含文嘉》：「君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱。」又《白虎通》：「三綱者，何謂也？謂君臣、父子、夫婦也。六紀者，謂諸父、兄弟、族人、諸舅、師長、朋友也。」

¹³見黃華節《關公的人格與神格》（臺北：臺灣商務印書館，1967年），頁208。

¹⁴見曾永義《俗文學概論》（臺北：三民書局，2003年），頁510。

《三國演義》的美學價值的根本所在。子弟書及快書的作者，既要能把握原著，突出主旨，又要不拘泥於陳框舊套，努力把那些潛台詞、幕後戲等，通過典型的情節和人物的刻畫挖掘出來，使故事情節更加曲折動人，使人物形象更加豐滿，達到推陳出新的目的。曲藝曲本在更廣泛的意義上，堪稱為民族心靈的特殊載體，民間文化的歷史長卷，大眾審美的集中折射，百姓情懷的藝術寄託，娛樂教化的百科全書，人類社會的共同財富，不愧是「人民心中的通俗史，世道人心的萬花筒」。子弟書與快書中的關公故事不僅意調著儒家文化的傳承，而且它以獨特的美學思想和表現形式，卓然輝耀於中國藝術之林。

結 語

長久以來，《三國演義》一直是廣大群眾喜聞樂見的歷史小說之一，在中國文學史上占有極重要的地位。這部作品之所以能激動人心，具有歷久不衰的魅力，主要是來自於它豐富而深刻的思想內容以及文化意涵。它是一部人物鮮活的歷史演義小說，擁有真實歷史的背景，透過作家的想像筆觸，使得人物的形象歷歷如繪。小說、戲曲以及曲藝是三種截然不同的文學樣式：小說主要是寫給人讀的；戲曲主要是表演給人看的；曲藝主要是吟唱給人聽的。子弟書和快書皆有改編自小說的作品，雖然敷演的故事雷同，但在體製結構上以及文學性質上卻有明顯的差異。作家們對於小說的改編，具有很強的主觀性，每一次情節的改編創作，都是與小說作者的精神契合，他們認為原作故事中應該有，而小說作者卻沒有明白說出的部份，往往增加新的情節，使得故事更加感人。小說中的關公形象，刻畫栩栩如生，子弟書與快書作家在這個基礎上進一步發揮，使得人物的形象更為深刻，更為細膩。

子弟書與快書所表現的宏富的社會生活內容、典型的敘事長歌體例、鮮明的北方曲藝特點，為文學、美學、語言學、文獻學、版本學、民俗學、社會學等領域的研究工作，開啟了一座全新的文獻寶庫。在《俗文學叢刊》中，子弟書和快書的關公故事共八篇，它們可以說是對於三國人物妍媸評價的一個折光的反映。作家在進行改編時，對於人物的褒貶、情節的截取和安排、對小說的精神，需要心領神會。同時，它是直接與廣大的社會群眾見面，隨著時代的進展，群眾的愛好，必須隨時反映群眾的願望——審美觀、倫理觀、道德觀、是非觀及其情操和理想。從子弟書和快書中，可以理解作者和聽眾所關心的是什麼人的命運，透過作家的改編，刻畫了人物的性格，烘托了環境的氣氛，交代了故事情節，更顯示了廣大群眾對於關公的愛憎、是非的判斷以及理想的追求。子弟書與快書是流行於中國北方地區的曲藝品種的表演底本，它們常是多代作者、演員、聽眾精益求精，共同再創作的成果，既可視為群眾性的通俗文藝，又當列於大雅之堂，在中國文學史上占有重要的地位。

參考書目：(依出版先後)

一、子弟書、快書文本

中央研究院歷史語言研究所《俗文學叢刊》，臺北：新文豐出版公司，2001 年

(一)子弟書

- 1、《擋曹》
- 2、《單刀會》

(二)快書

- 1、《虎牢關》
- 2、《許田射鹿》
- 3、《古城相會》
- 4、《赤壁鏖兵》
- 5、《擋曹》
- 6、《戰長沙》

二、學位論文

陳師錦釗《子弟書之題材來源及其綜合研究》，臺北：國立政治大學中國文學研究所博士論文，1977 年

鄭東國《[三國演義對韓國古時調與小說之影響](#)》，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，1984 年

洪淑苓《[關公「民間造型」之研究——以關公傳說為重心的考察](#)》，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所博士論文，1993 年

金泰範《[韓國對《三國演義》吸收和轉化](#)》，臺中：東海大學中國文學系博士論文，1999 年

羅永裕《[三國演義人物形象研究](#)》，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2002 年

崔蘊華《子弟書研究》，北京：北京師範大學研究生院博士學位論文，2003 年

李豔梅《三國演義與紅樓夢的性別文化初探---以男義女情為核心的考察》，臺北：私立輔仁大學中國文學研究所博士論文，2003 年

陳昭昭《[從戲劇小說看關公形象嬗變](#)》，臺北：輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1985 年

陳蕙如《[三國演義評點研究--以毛評為中心](#)》中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1990 年

涂允文《[三國演義的歷史敘述與認知——大眾文化歷史思維之研究](#)》，臺中：東海

- 大學歷史研究所碩士論文，1997 年
- 柳珍姬《[鼎峙春秋與關公造型之研究](#)》，臺北：國立政治大學中等學校教師在職進修班碩士論文，2003 年
- 林均珈《[紅樓夢子弟書研究](#)》，臺北：國立政治大學中國文學系國文教學碩士班碩士論文，2004 年
- 廖淑芬《[台南市的關帝信仰](#)》，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士班碩士論文，2005 年
- 黃俊凱《[三國演義之人物表現](#)》，嘉義縣：南華大學文學研究所碩士論文，2005 年
- 郭興昌《[三國演義研究在美國](#)》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006 年
- 謝幸運《[澎湖武聖廟群匾聯研究](#)》，高雄：高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2006 年
- 盧治平《[元雜劇三國故事劇本研究—以版本為中心](#)》，臺北：國立臺北大學古典文獻學研究所碩士論文，2007 年
- 劉淑華《[三國志平話與毛評本三國演義之情節比較](#)》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，2007 年

三、期刊論文

- 陳師錦釗〈子弟書之題材來源及其綜合研究提要〉，《華學月刊》第 68 期，1977 年 8 月
- 陳師錦釗〈子弟書之作家及其作品〉，《書目季刊》第 12 卷第 1、2 期，1980 年 9 月
- 陳師錦釗〈子弟書名家韓小窗及其作品〉，《國立台北商專學報》第 19 期，1982 年 11 月
- 陳師錦釗〈現存快書資料之疏漏及補正〉，《漢學研究》第 1 卷第 1 期，1983 年 6 月
- 陳師錦釗〈子弟書名家鶴侶氏其人及其作品之研究〉，《國立台北商專學報》第 25 期，1986 年 1 月
- 李愛冬〈詩的情韻 文的包容 一代新聲---《子弟書作選析》前言〉，《內蒙古師大學報》（哲學社會科學版）第 2 期，1994 年
- 陳師錦釗〈六十年來子弟書的整理與研究〉，《新加坡國立大學中文系主辦國際漢學會議論文選集》，北京：中華書局，1995 年
- 多濤〈論「子弟書」與「八角鼓」的演變〉，《遼寧師範大學學報》（社科版）第 3 期，1996 年
- 魯渝生〈略論子弟書〉，《滿族研究》第 3 期，1997 年
- 陳笑暇〈子弟書的衍傳與發展---兼論鼓詞的改編〉，《曲藝講壇》第四期，1998

年3月

任光偉〈論子弟書作品的思想性及其社會特徵〉，《曲藝講壇》第四期，1998年3月

蔡源莉〈清代曲藝---雅與俗的融合〉，《曲藝講壇》第四期，1998年3月

陳師錦釗〈論現存取材相同且彼此關係密切的子弟書〉，《中國文哲研究通訊》第10卷第2期，2000年

王見川〈[唐宋關羽信仰初探--兼談其與佛教之因緣](#)〉，《[圓光佛學學報](#)》第6期，2001年12月

陳祖蔭〈子弟書與岔曲---北京地區的兩種韻文〉，《北京聯合大學學報》第16卷第2期（總48期），2002年6月（中央民族大學信息與計算科學系，北京100081）

陳師錦釗〈子弟書的整理與研究世紀回顧〉，《漢學研究通訊》第22卷第2期（總86期），2003年5月

陳師錦釗〈現存清鈔本子弟書目錄研究〉，《2003年兩岸說唱藝術學術研討會論文集》，2003年12月

蔡翔宇〈[論戲劇人物與歷史人物的分野——以「關大王獨赴單刀會」為例](#)〉，《[興大中文研究生論文集](#)》第9期，2004年5月

林曉筠〈[韓小窗子弟書的詞句風格](#)〉，《[中國文化月刊](#)》第279期，2004年3月

曾永義〈[中國戲曲之本質](#)〉，《[世新中文研究集刊](#)》第1期，2005年6月

黃文榮〈[《三國演義》的「技術性錯誤」--以「曹嵩之死」、「關羽的襄陽太守職」及「曹操割髮代首」為例](#)〉，《[國文天地](#)》第21卷第4期，2005年9月

林均珈〈清代說唱曲藝——紅樓夢子弟書簡介〉，《國文天地》第21卷第8期，2006年1月

陳思齊〈[析論《三國演義》中「三絕」的人物形象--從作品與讀者相互交流為探討面向](#)〉，《[東海大學圖書館館訊](#)》第56期，2006年5月

李蓬齡〈[三國演義中英雄淚之探討--以曹操、劉備、關羽、張飛、諸葛亮為例](#)〉，《[警專學報](#)》第3卷第7期，2006年8月

黃仕忠、李芳〈[子弟書研究之回顧與前瞻](#)〉，《中國文哲研究通訊》第17卷第1期，2007年3月

朱祖德〈[歷史人物課程的教與學--以三國人物為例](#)〉，《[實踐博雅學報](#)》第8期，2007年7月

洪淑苓〈[文人視野下的關公信仰--以清代張鎮《關帝志》為例](#)〉，《[漢學研究集刊](#)》第5期，2007年12月

四、《三國演義》

黃華節《關公的人格與神格》，臺北：臺灣商務印書館，1967年

劉永良《三國演義藝術新論》，臺北：商鼎文化，1999年

李福清《關公傳說與三國演義》，臺北縣：雲龍出版社，1999年

李燕捷《三國演義與三國史實：談虛說實八十題》，北京：中國文史出版社，1999年

廖瓊媛《三國演義的美學世界》，臺北：里仁出版社，2000年

關四平《三國演義源流研究》，哈爾濱：黑龍江教育出版社，2001年

沈伯俊《三國演義新探》，成都：四川人民出版社，2002年

熊篤、段庸生《三國演義與傳統文化溯源研究》，重慶：重慶出版社，2002年

朱一玄、劉毓忱編《三國演義資料彙編》，天津：南開大學出版社，2003年

卞建林《三國演義故事選：劉備、關羽、張飛》，臺北縣：名田文化，2004年

羅貫中《三國演義：全本》臺北：臺灣古籍出版社，2006年

傅光明《插圖本縱論三國演義》，濟南，山東畫報出版社，2006年

郭瑞林《三國演義的文化解讀》，上海，上海古籍出版社，2006年

曾仕強《曾仕強剖析三國演義》，廈門：鷺江出版社，2007年

王前程《三國演義與傳統文化》，武漢：華中師範大學出版社，2007年

李贄、毛宗崗、魯迅等評，鍾宇輯《三國演義：名家匯評本》，北京：北京圖書館出版社，2007年

陳瑞秀《三國演義之美學解讀》，臺北：文津出版社，2008年

五、曲藝論集

傅惜華《曲藝論叢》，上海：上海文藝聯合出版社，1954年

傅惜華《子弟書總目》，上海：上海文藝聯合出版社，1954年

劉復《中國俗曲總目稿》，臺北縣：文海出版社，民1973年

侯寶林、薛寶琨《曲藝概論》，北京：北京大學出版社，1980年

王泐《曲藝漫談》，北京：廣播出版社，1982年

高元鈞、劉學智、劉洪濱著《山東快書藝術淺論》，北京：人民文學出版社，1982年

陳師錦釗《快書研究》，臺北：明文，1982年

薛寶琨《中國的曲藝》，北京：人民出版社，1987年10月

倪鍾之《中國曲藝史》，遼寧：春風文藝出版社，1991年

李家瑞《北平俗曲略》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，1993年影印

倪鍾之《曲藝民俗與民俗曲藝》，天津：百花文藝出版社，1993年

汪景壽《中國曲藝藝術論》，北京：北京大學出版社，1994年

中國曲藝志編輯委員會編《中國曲藝志》，北京：中國曲藝出版社，1996年

蔡源莉、吳文科《中國曲藝史》，北京：文化藝術出版社，1998年

樂桂娟《中國曲藝與曲藝音樂》，北京：人民音樂出版社，1998年

崔蘊華《書齋與書坊之間：清代子弟書研究》，北京：北京大學出版社，2005年

六、俗文學論集

婁子匡、朱介凡《五十年來的中國俗文學》，臺北：正中書局，1975年

曾永義《說俗文學》，臺北：聯經出版社，1980 年
王秋桂《李家瑞先生通俗文學論文集》，臺北：學生書局，1982 年
趙景深《民間文學叢談》，長沙：湖南人民出版社，1982 年
楊蔭深《中國俗文學概論》，臺北：世界書局，1989 年
譚達先《中國民間文學概論》，臺北：貫雅文化事業有限公司，1992 年
車錫倫《俗文學叢考》，臺北：學海出版社，1995 年
門巋、張燕瑾《中國俗文學史》，臺北：文津出版社，1995 年
王文寶《中國俗文學發展史》，北京：北京燕山出版社，1997 年
段寶林《中國民間文藝學概要》，澳門：澳門大學出版中心，1998 年
鄭振鐸《中國俗文學史》，臺北：臺灣商務印書館，1999 年
鹿憶鹿《中國民間文學》，臺北：里仁書局，2001 年
曾永義《俗文學概論》，臺北：三民書局，2003 年

七、一般文學論集

靜宜大學主編《中國古典文學研究專集》，臺北：聯經出版社，1981 年
李辰冬《文學欣賞的新途徑》，臺北：三民書局股份有限公司，1986 年
黃維樑《中國文學縱橫論》，臺北：東大圖書股份有限公司，1988 年
葉慶炳《中國文學史》，臺北：學生書局，1990 年
劉介民編《比較文學方法論》，臺北：時報文化出版事業公司，1990 年
王更生《中國文學講話》，臺北：三民書局股份有限公司，1991 年
錢穆《中國文學論叢》，臺北：東大圖書股份有限公司，1991 年
簡恩定等《敘事學》，臺北縣：國立空中大學，1991 年
劉大杰《中國文學發展史》，臺北：華正書局，1991 年
劉述先《文學欣賞的靈魂》，臺北：東大圖書股份有限公司，1992 年
淡江大學中文系主編《人物類型與中國市井文化》，臺北：臺灣學生書局，
1995 年
楊義《中國敘事學》，嘉義：南華管理學院，1998 年
趙雨《中國文學史話》（清代卷），長春：吉林人民出版社，1998 年

八、戲曲論集

陳萬鼎《中國古劇樂曲之研究》，臺北縣：史學出版社，1978 年
楊宗珍《中國戲曲史》，臺北：傳記文學出版社，1979 年
傅惜華《古典戲曲聲樂論著叢編》，北京：人民音樂出版社，1983 年
曾永義《中國古典戲曲選注》，臺北：國家出版社，1983 年
吳國欽《中國戲曲史漫話》，臺北：木鐸出版社，1983 年
彭隆興《中國戲曲史話》，北京：知識出版社，1985 年

顧俊《中國古典小說戲劇賞析》，臺北：木鐸出版社，1986 年
張庚、蓋叫天《戲曲美學論文集》，臺北：丹青圖書有限公司，1987 年
沈達人等編《古代戲曲十講》，北京：中華書局，1986 年
楊世祥《中國戲曲簡史》，臺北：文化藝術出版社，1989 年
吳梅《中國戲曲概論》，上海：上海書店，1989 年
張庚、郭漢城《中國戲曲通論》，上海：上海文藝出版社，1993 年
許金榜《中國戲曲文學史》，北京：中國文學出版社，1994 年
盧前《明清戲曲史》，臺北：台灣商務印書館，1994 年
方清河等編《小說戲曲研究》，臺北：聯經出版社，1995 年
周傳家《中國古代戲曲》，臺北：臺灣商務印書館，1995 年
謝柏梁《中國當代戲曲文學史》，北京：中國社會科學出版社，1995 年
曾永義《論說戲曲》，臺北：聯經出版社，1997 年
黃仕忠《中國戲曲史研究》，廣州：中山大學出版社，1997 年
麻文琦、謝雍君、宋波《中國戲曲史》，北京：文化藝術出版社，1998 年
黃竹三《戲曲文物研究散論》，北京：文化藝術出版社，1998 年
曾永義《戲曲源流新論》，臺北縣：立緒文化事業公司，2000 年
廖奔、劉彥君《中國戲曲發展史》，太原：山西教育出版社，2000 年
黃天驥《中國古代戲曲與古代文學研究論集》，北京：中華書局，2001 年
陳芳《清代戲曲研究五題》，臺北：里仁書局，2002 年
鄭傳寅《中國戲曲文化概論》，武漢：武漢大學出版社，2003 年

九、小說論集

楊宗珍《中國小說史》，臺北：傳記文學出版社，1971 年
林以亮《中國古典小說論集》，臺北：幼獅文化事業公司，1977 年
賈文昭、徐召勛《中國古典小說藝術欣賞》，臺北：里仁書局，1983 年
趙聰《中國五大小說之研究》，臺北：時報文化出版事業公司，1983 年
樂蘅軍《古典小說散論》，臺北：純文學出版社，1984 年
段啟明、陳周昌、沈伯俊等著《中國古典小說》，重慶：西南師範大學出版社，
1987 年
郭箴一《中國小說史》，臺北：臺灣商務印書館，1988 年
孫遜、孫菊園《中國古典小說美學資料匯萃》，臺北：大安出版社，1991 年
葉朗《中國小說美學》，臺北：里仁書局，1994 年
周振甫《小說例話》卷二：修辭·結構·人物，臺北：五南圖書出版有限公司，
1994 年
張國風《中國古代的小說》，臺北：臺灣商務印書館，1996 年
魯迅《中國小說史略》，山東：齊魯書社，1997 年
歐陽健《古小說研究論》，成都：巴蜀書社，1997 年

陳文新等著《明清章回小說流派研究》，武漢：武漢大學出版社，2003 年

十、其他

清·震鈞《天咫偶聞》，臺北縣：文海出版社，1968 年

清·楊靜亭、徐永年增輯《都門紀略》，臺北縣：文海出版社，1971 年

曾達聰《北曲譜法——音調與字調》，臺北：文史哲出版社，1979 年

莊吉發《清史拾遺》，臺北：學生書局，1992 年

教育部大辭典編纂處《北平音系十三韻》，臺北：天一出版社，1973 年

教育部大辭典編纂處《北平音系小韻編》，臺北：天一出版社，1973 年

《中國大百科全書》，臺北：錦繡出版事業股份有限公司，1992 年

王沛綸《戲曲辭典》，臺北：中華書局，1989 年